

Na osnovu člana 38 i člana 185 Zakona o lokalnoj samoupravi („Službeni list Crne Gore“ br. 2/18, 34/19, 38/20 i 50/22), Odluke o raspuštanju Skupštine Opštine Budva („Službeni list Crne Gore“ br. 34/22 i 68/22), člana 44 st 1 tačka 49 Statuta Opštine Budva („Službeni list Crne Gore-opštinski propisi“ br. 02/19) i člana 16 Odluke o osnivanju Javne ustanove „Grad teatar“ Budva („Službeni list Crne Gore-opštinski propisi“, br. 38/13) Odbor povjerenika Opštine Budva na sjednici održanoj _____ donosi:

RJEŠENJE

1. Daje se saglasnost na Program rada i finansijski plan Javne ustanove „Grad teatar“ Budva za 2022. godinu broj: 78 od 17.02.2022.

2. Ovo rješenje stupa na snagu danom donošenja, a objaviće se u „Službenom listu Crne Gore-opštinski propisi“.

Broj:
Budva,

ODBOR POVJERENIKA OPŠTINE BUDVA

**Predsjednik,
Nebojša Jušković**

OBRAZLOŽENJE

Pravni osnov za donošenje rješenja sadržan je u članu 38 i članu 185 Zakona o lokalnoj samoupravi, Odluci o raspuštanju Skupštine Opštine Budva, članu 44 stav 1 tačka 49 Statuta Opštine Budva i članu 16 Odluke o osnivanju JU „Grad teatar“ Budva.

Članom 38 Zakona o lokalnoj samoupravi propisane su nadležnosti Skupštine, članom 185 istog Zakona propisano je da kad Skupština Opštine duže od šest mjeseci ne održava sjednice, ne izvršava odluke nadležnih sudova ili ne izvršava zakonom utvrđene obaveze čime se onemogućava ostvarivanje prava građana ili nanosi znatna materijalna šteta, Vlada će upozoriti skupštinu, da u određenom roku, obezbijedi obavljanje svojih funkcija, odnosno izvrši zakonom utvrđene obaveze. Ako skupština, u roku iz stava 1 ovog člana, ne uspostavi obavljanje svojih funkcija, odnosno ne izvrši zakonom utvrđene obaveze, Vlada će, na predlog Ministarstva, raspustiti skupštinu.

U slučaju raspuštanja skupštine, funkciju skupštine do konsituisanja nove skupštine vrši odbor povjerenika, koji imenuje Vlada.

Vlada Crne Gore je donijela Odluku o raspuštanju Skupštine Opštine Budva i imenovala Odbor povjerenika.

Članom 44 stav 1 tačka 49 Statuta Opštine Budva je propisano da Skupština daje saglasnost na plan razvoja i druga programska akata javnih službi, a članom 16 Odluke o osnivanju JU „Grad teatar“ Budva je propisana nadležnost osnivača da imenuje i razrješava Savjet, daje saglasnost na Statut, Program rada i razmatra Izvještaj o radu i Izvještaj o finansijskom poslovanju.

Kako je Savjet Ustanove donio Odluku o usvajanju Programa rada i finansijskog plana za 2022. godinu br. 79 od 17.02.2022. godine predlaže se da Odbor povjerenika Opštine Budva da saglasnost na Program rada i finansijski plan Javne ustanove Grad“teatar“ Budva za 2022. godinu.

SEKRETARIJAT ZA DRUŠTVENE DJELATNOSTI





JU "GRAD TEATAR" BUDVA

85310 Budva, ul. 13. jul zgrada BSP

Broj:79

Budva, 17.02.2022. godine

Na osnovu člana 9 Statuta JU „Grad teatar“ Budva br. 1201/1 od 20.09.2017. godine i člana 25 Poslovnika o radu Savjeta JU „Grad teatar“ Budva br. 33 od 9.02.010. godine, Savjet ustanove na 9. Sjednici održanoj 17.02. 2022. godine donio je

ODLUKU

O usvajanju Programa rada i finansijskog plana JU „Grad teatar“ Budva za 2022. godinu

1. Usvaja se Program rada i finansijski plan JU „Grad teatar“ Budva za 2022. godinu broj: 78 od 17.02.2022. godine;
2. Program rada i finansijski plan JU „Grad teatar“ Budva za 2022. godinu biće dostavljen Sekretarijatu za društvene djelatnosti Opštine Budva na dalje postupanje.

Obrazloženje

U materijalu za sjednicu Savjeta dostavljen je Program rada i finansijski plan JU „Grad teatar“ Budva za 2022. godinu.

Nakon detaljnog razmatranja, Program rada i finansijski plan JU „Grad teatar“ Budva za 2022. godinu je jednoglasno usvojen.

Na osnovu izloženog odlučeno je kao u dispozitivu Odluke.



Predsjednik Savjeta JU „Grad teatar“ Budva

Krsto Kuljača

PROGRAM RADA JU „GRAD TEATAR“ ZA 2022 . GODINU SA FINANSIJSKIM PLANOM

UVOD

Imajući u vidu činjenicu da Budžet opštine Budva u trenutku izrade ovog plana nije usvojen te da je na snazi Odluka o privremenom finansiranju koja se odnosi samo na prvi kvartal 2022, sami Plan zasnivamo na predlogu Odluke o budžetu opštine Budva za 2022. godinu. Dakle, realizacija ovog plana će zavisiti od daljih odluka osnivača JU "Grad teatar", Skupštine opštine Budva, o budžetu iz kojeg se Ustanova finansira.

Sticajem okolnosti, 2022. godina će biti već treća godina zaredom u kojoj Ustanova raspoláže budžetom koji je za oko 20% manji u odnosu na uobičajeni, onakav kakvim je raspolagala godinama unazad, sve do 2019. godine. Uprkos tome, ovo je već treća godina koju počinjemo pozitivnim bilansom, planirajući programe na nivou najboljih godina. Kako bi se ovo očuvalo, plan je da se nastavi aktivno praćenje konkursa i projekata koji se kofinansiraju, kao i njeguje aktivan odnos sa sponzorima, uz podrazumijevano racionalno planiranje troškova.

Ambicija da ustanova ima aktivnosti tokom svih 12 mjeseci, uprkos činjenici da i dalje ne postoji adekvatan prostor za to, ostaje. Nastavlja se rad na stvaranju uslova za samostalno izvođenje program a izvan festivala, aktivnosti u međunarodnoj saradnji i projektima, a dominantan ostaje sam festival, za čije je svakodnevno trajanje u periodu okvirnom između 10. jula i 20. avgusta neophodna konstantna priprema i aktivnosti tokom cijele godine.

AKTIVNOSTI INSTITUCIJE

- *Praćenje pozorišne produkcije u regionu* predstavlja neizostavnu aktivnost iz koje proishode kasniji gostujući programi festivala. Na početku 2022. godine možemo primjetiti da se, uprkos dugotrajnom prisustvu pandemije, pozorišne premijere realizuju, a pozorišne kuće i festivali čine sve da sačuvaju svoje aktivnosti i kontinuitet. Shodno dešavanjima u ovoj oblasti, prije svega na prostoru Ex Yu regiona, prilagodit će se i aktivnosti Grada teatra na ovom planu.
- *Javne nabavke, usvajanje Plana i njegovo sprovođenje.* Shodno Zakonu o javnim nabavkama, i u zavisnosti od iznosa predviđenih za različite nabavke, do kraja januara se usvaja Plan, koji se zbog pomenutog neizvjesnog budžeta u prvoj verziji oslanja samo na sopstvena sredstva Ustanove. Međutim, čim se situacija sa budžetom odredi, odmah će se pristupiti izmjenama plana i sprovođenju postupaka javnih nabavki, kako bi se sve, nadamo se, pripremi za festival. Ovo podrazumjeva pitanje smještaja i prevoza svih učesnika, tehničku opremljenost festivala, te ostale nabavke kao što su štampa, kapitalni izdaci i ostalo.
- *Animiranje sponzora.* Svake godine, jedan značajan dio sredstava za realizaciju određenih programa obezbijedi se zahvaljujući učešću sponzora. Prema već utvrđenim sponzorskim paketima prilagođenim konkretnim programima festivala, služba marketinga u okviru ustanove održava kontakte sa dosadašnjim i uključuje nove sponzore. Takođe, posljednih godina velika pažnja se pridaje društvenim mrežama i portalima, na kojima Grad teatar svakodnevno ažurira informacije i potvrđuje aktivnost i prisustvo.
- *Međunarodni projekti* i članstvo u EFFA. Apliciranje za međunarodne programe kofinansiranja projekata, i koordinacija sa partnerskim institucijama.
- Pripremanje medijske kampanje i nastupa za XXXVI festival. Predstavljanje produkcionih i festivalskih aktivnosti ustanove u medijima i na stručnim okupljanjima i festivalima.
- Administrativni i praktični rad na *koprodukcijama* koje se tokom prve polovine godine pripremaju za ljeto 2022.
- Realizacija XXXVI festivala „Grad teatar“.
- Pred i post festivalske aktivnosti.



- Pripreme sjednica Savjeta i primjena odluka Savjeta. Sastanci sa stručnim konsultantima i koordinacija programa za festival.
- Objavljivanje štampanih izdanja i zbornika radova. Priprema latiničnog izdanja knjige „Glas vrline“ po odobrenom projektu od strane MNKS Crne Gore.

PREFESTIVALSKA AKTIVNOSTI

Zbog okolnosti da se Opština Budva početkom godine našla pod okolnostima privremenog finansiranja, u prvom kvartalu se neće realizovati gostovanja predstava u alternativnim gradskim prostorima, već je plan da se novac koji je dodijeljen mjesečnim varantima koristi za pripremu festivala. Osim ovoga, realizovaće se ranije dogovorene aktivnosti među kojima: gostovanje Ustanove na festivalima u Novom Sadu i Beogradu tokom januara, promocija monografskog izdanja „Glas vrline“, učešće predstavnika JU „Grad teatar“ na sastancima EFFE (online učešća). Sve ostale aktivnosti biće usmjerene na programsku i operativnu pripremu festivala, svakodnevnu komunikaciju sa gostima i pozorišnim kućama, pomoć školama i drugim institucijama kulture u pripremama lokalnih prigodnih programa i sl.

Ukoliko to navedene okolnosti budu dozvolile, planirana su igranja gostujućih predstava u alternativnim gradskim prostorima u periodu mart-maj. Po pravilu, odabir ovih programa koncepcijski je prilagođen širem auditporijumu nego što to bude slučaj sa festivalskim programima. Ovo su predstave regionalnih produkcija koje su komercijalnijeg karaktera od onih koje se prikazuju na festivalu, uz imperativ zadovoljenih estetskih kriterijuma, a koje istovremeno svojim gabaritom mogu biti igrane u nepozorišnim prostorima koje ustanova koristi za pozorišna izvođenja.

XXXVI FESTIVAL

XXXVI festival „Grad teatar“ biće formiran na programu koji će za temu imati **Osvajanje slobode**. Tradicionalno, on treba da objedini presjek najboljih programa koji su dostupni, sa akcentom na region, uz njihovo prilagođavanje izvođenjima na otvorenom prostoru. Očuvaćemo koncept koji podrazumjeva 4 programska segmenta: dramski, literarni, likovni i muzički. Programi će se odvijati na uobičajenim lokacijama u Starom gradu (Između crkava,

crkva Santa Maria in Punta, Trg pjesnika), u amfiteatru manastira Svete Trojice u Stanjevićima, i na rtu Zavala. Eventualno, za pojedinačne programe postoji mogućnost korišćenja alternativnih prostora kao što je Trg slikara, neka od plaža ili neki drugi gradski prostor. U toku 2022. godine biće imenovan novi žiri za dodjelu nagrade za pozorišni doprinos festivalu "Grad teatar" koji će pratiti dramsku produkciju festival i odluke donositi bijenalno. Takođe će biti imenovan novi žiri za dodjelu književne nagrade "Stefan Mitrov Ljubiša" koji shodno Pravilniku o dodjeli nagrada takođe laureate bira bijenalno.

DRAMSKI PROGRAM

Dramski program XXXVI festivala će se u značajnoj mjeri sastojati od sopstvenih produkcija Grada teatra, koje su nastajale u posljednjih pet godina, za koje još uvijek postoji veliko interesovanje publike i drugih festivala na kojima nastavljaju da gostuju. Uz to tokom 2022. godine biće pripremljena nova pozorišna koprodukcija koja će premijerno biti izvedena u avgustu na XXXVI festivalu. Riječ je o novoj inscenaciji Šekspirove tragedije „**Magbet**“ koja će predstavljati jednu novu pozorišnu koprodukciju između: JU „Grad teatar“ Budva, Srpskog narodnog pozorišta iz Novog Sada, Beogradskog dramskog pozorišta, „Šekspir festivala“ iz Čortanovaca. Ideja ove koprodukcije je da predstava nakon premijere kod koproducenta, dalje igra na drugim festivalima posvećenim Šekspiru širom Evrope. Planirano je da ansambl bude sačinjen od glumaca iz različitih sredina, među kojima su i glumci iz Crne Gore, a da predstavu režira Nikita Milivojević, koji je ujedno i umjetnički direktor „Šekspir festivala“ u Čortanovcima. Napominjemo da je ovo projekat kojeg je Savjet JU „Grad teatar“ odobrio u toku 2020. godine, ali je zbog poznatih okolnosti epidemije on dospio na realizaciju u 2022. godini.

Pored ovoga, kada je o novim produkcijama riječ, prostignut je dogovor da dramska spisateljica i rediteljka Vida Ognjeović napiše novi dramski tekst po narudžbi JU „Grad teatar“ koji za temu ima život i djelo znamenitog budvanina **Antuna Kojovića** koji za sada ima radni naslov „Karneval i patnja“. Kada ovaj tekst bude gotov, dogovorena je saradnja na ovoj predstavi sa Crnogorskim narodnim pozorištem.

Među gostujućim predstavama, u planu su gostovanja nekih od najznačajnijih novih pozorišnih ostvarenja regiona. XXXVI festival bi trebalo da otvori nova predstava „**Rat i Mir**“ nastala prema romanu L.N.Tolstoja u režiji Borisa Liješevića, u produkciji Narodnog pozorišta iz Beograda. Zatim su planirana gostovanja pozorišta iz: Podgorice (Crnogorsko narodno i Gradsko pozorište), HNK Ivan Pl. Zajc Rijeka, pozorište Montažstroj iz Hrvatske, Narodno pozorište Sombor, Srpsko narodno pozorište, Narodno pozorište Subotica, Slovensko mladinsko

Narodno pozorište iz Beograda. Kada je riječ o rediteljima, tu su ostvarenja: B.Liješevića, Boruta Šeparovića, Andraša Urbana, Ivana Penovića, Ane Tomović, Sebastijana Horvata, Sonje Petrović, Ane Đorđević, Milana Neškovića, Bojane Lazić, Žige Divjaka...

Generalno, u ukupnom programu festivala, primjetitiće se akcenat na autorima mlađe generacije, naročito kada su reditelji u pitanju. Kao i do sada, insistiraće se na praćenju tzv. "novih formi" u pozorišnom izrazu, uz imperativ atraktivnosti za različite umjetničke ukuse festivalske publike.

Nekoliko programa će, kao i prethodnih godina svakako biti posvećeno djeci i mladima. U saradnji sa Muzičkim centrom Crne Gore nastojaćemo prikazati balet "Karneval životinja" koji je u samoj pripremi namijenjen približavanju umjetničke muzike i muzičkog pozorišta najmlađoj publici.

MUZIČKI PROGRAM

Ovaj programski segment dijeli se na: koncerte kamerne muzike i velike koncerte na otvorenom.

U saradnji sa Muzičkim centrom Crne Gore, na trgu između crkava će biti upriličen koncert Simfonijskog orkestra Crne Gore, koji će dirigovati maestro Mladen Tarbuk, a na programu će biti svečana barokna muzika.

U saradnji za Muzičkom produkcijom Radiotelevizije Srbije dirigentom mstr Bojanom Sudićem, dogovoren je nastup hora RTSa kojeg bismo upriličili u amfiteatru manastira Stanjevići.

U kamernom prostoru crkve Santa Maria in Punta, u planu su tri koncerta značajnih ruskih solista.

Takođe, i ove godine će festival pružiti šansu nekima od najboljih mladih muzičara iz Budve, koji se školuju u drugim sredinama, da izvedu odabrane koncertne programe pred publikom.

U saradnji sa Ambasadom Kanade, Zagrebački muzički kvartet I solista Milan Milošević će izvesti program povodom

Pored ovoga, u toku su pregovori sa nekoliko muzičkih sastava komercijalnijeg tipa ali svakako iz korpusa umjetničkih žanrova, od kojih će jedan nastupiti na XXXVI festivalu. Po pravilu, festival svake godine donese publici koncerte odabranih "zvijezda" muzičke scene, čija

imena budu objavljena neposredno pred početak festivala. Panirano je da se ova praksa nastavi i u 2022. godini.

LIKOVNI PROGRAM

Likovni program koji se uobičajeno odvija u prostoru crkve Santa Maria in Punta i traje paralelno sa ostalim dešavanjima na festivalu, je planiran kroz izložbu radova iz fundusa vezanog uz crnogorsko likovno nasljeđe (ovdje prije svega mislimo na Centar savremene umjetnosti Crne Gore, Narodni muzej Crne Gore, kao i Modernu galeriju Jovo Ivanović iz Budve).

KNJIŽEVNI PROGRAM

Imajući u vidu predočenu koncepciju XXXVI festivala, i ove godine ćemo književni program Trga pjesnika uskladiti sa planiranim dešavanjima u svim ostalim programskim cjelinama, ali i istaći neke od momenata po kojima je ova godina posebno važna za književnost, njenu istoriju i teoriju.

Iskustvo je pokazalo da su se književne večeri u formi razgovora sa autorima različitih poetika, odnosno sa autorima drugih disciplina humanističkih nauka koje se neposredno i posredno tiču i književnosti (teorija, istorija i kritika književnosti, ali i drugih umjetnosti, filozofija, društvene nauke, publicistika i sl.), ali i teatrologije, pokazale kao najinteresantnije za budvansku publiku. Ideja je da i ove godine na Trgu organizujemo **15 večeri**, tokom kojih će se predstaviti autori različitih poetika ili govoriti o djelima koja su mijenjala tokove književne istorije. Neposredna komunikacija autora i moderator na Trgu, kao i i publike koja svojim čitalačkim iskustvom daje poseban doprinos kvalitetu večeri, na najbolji način obnavlja izvornu ideju trga kao društvene institucije, mjesta na kome se stiču uvidi u novine intelektualnog djelovanja, ali i mjesta na kojem se razmjenjuju ideje i stavovi.

Posebnu pažnju ćemo posvetiti i odabiru **moderatora**, koji će, kao i do sada, svojim znanjem i interpretativnim mogućnostima dati poseban doprinos realizaciji planiranih književnih večeri.

POSTFESTIVALSKA AKTIVNOSTI

Nakon svakog festivala Grad teatar počinje period koji je značajan za budući život festivalskih pozorišnih produkcija. Premijere sopstvenih produkcija kod koproducenta i gostovanja na festivalima u regionu praćene su medijski i organizaciono, kroz press konferencije i ugovaranje budućih igranja.

U saradnji sa Opštinom Budva, nastaviće se rad na osposobljavanju prostora u gradu koji mogu biti prostori scenskih izvođenja. Ukoliko se do jeseni situacija u vezi sa epidemijom popravi, i budu moguća igranja pred publikom u relativno malim zatvorenim prostorima, JU „Grad teatar“ će nastaviti praksu organizovanja pozorišnih gostovanja u Budvi.

MEĐUNARODNI PROJEKTI I SARADNJA

U okviru programa **Kreativna Evropa (Creative Europe Programme – CREA, 2021–2027)**, pripremljena su dva projekta, sa kojima se apliciralo krajem avgusta i u vezi sa kojima odgovore očekujemo tokom 2022. godine.

Prvi projekat, pod nazivom **“Enabled theatres”** je rađen u saradnji sa East West Centrom iz Sarajeva, Srpskim narodnim pozorištem iz Novog Sada i Tala Dance centrom iz Hrvatske, ima za temu uključivanje ljudi sa različitim oblicima posebnih potreba u umjetnički proces. Podrazumjeva njihovo aktivno učešće u nastanku predstave kojom projekat treba da rezultira, a koju kasnije preuzimaju profesionalni glumci, čineći životne priče i iskustva samih polaznika radionica vidljivim pozorišnoj publici.

Drugi projekat **“The art of leisure”** je rađen u saradnji sa Dubrovačkim ljetnim igrama, Zagrebačkim kazalištem mladih i Litvanskim narodnim pozorištem. Ovaj projekat se, takođe kroz pozorišni mehanizam i jezik, bavi temom epidemija kroz istoriju, naročito uzevši u obzir epidemije kuge u gradovima Jadranskog primorja. Krajem februara 2022. godine očekujemo rezultate o vrednovanju projekata od strane Evropske komisije.

FINANSIJSKI PLAN

Od ukupno 850.000,00 eura koliko je budžetom Opštine Budva predviđeno za JU „Grad teatar“ za 2022 . godinu, 10.780.48 eura je iznos kojim će biti izmirena dugovanja ustanove po osnovu neplaćanih poreza i doprinosa prema preprogramu koji se odnosi na 2016.godinu. Preostali iznos sredstava dobijenih po Budžetu, djeliće se na način prikazan na tabeli. Značajno je napomenuti da pod stavkom Ostale usluge-program, predviđamo troškove honorara, prevoza, smještaja, i svega stalog što je vezano uz osnovnu djelatnost ustanove, a to je program. Te troškove predviđamo u iznosu od 423.000,00 eura za realizaciju programa kako festivala tako i izvanfestivalskih aktivnosti.

Raspodjela budžeta na tabeli odnosi se samo na sredstva koja su planirana za transfere ka JU “Grad teatar” iz trezora Opštine Budva. Sredstva koja Ustanova svake godine prihoduje od sponzora, odobrenih projekata I prodaje ulaznica je u ovom trenutku nemoguće predvidjeti, pa će ona biti prikazana tek u izvještaju za 2022.godinu. Pomenuta sredstva, biće utrošena na programske aktivnosti, kao što je to bio slučaj i prethodnih godina.

-Tabela u prilogu-

direktorica

Milena Lubarda Marojević



		BUDŽET 2022	zaduženo
		JU GRAD TEATAR	850,000.00
411		BRUTO ZARADE I DOPRINOSI NA TERET POSLODAVCA	328,000.00
	4111	NETO ZARADE	255,000.00
	4112	POREZ NA ZARADE	7,000.00
	4113	DOPRINOSI NA TERET ZAPOSLENOG	47,000.00
	4114	DOPRINOSI NA TERET POSLODAVCA	18,000.00
	4115	OPŠTINSKI PRIREZ	1,000.00
412		OSTALA LIČNA PRIMANJA	33,719.52
	4127	OSTALE NAKNADE (Savjet, zimnica, socijalne naknade)	33,719.52
413		RASHODI ZA MATERIJAL	10,500.00
	4131	ADMINISTRATIVNI MATERIJAL	2,000.00
	4133	MATERIJAL ZA POSEBNE NAMJENE	1,500.00
	4134	RASHODI ZA ENERGIJU	3,000.00
	4135	RASHODI ZA GORIVO	4,000.00
414		RASHODI ZA USLUGE	447,000.00
	4141	RASHODI ZA SLUŽBENA PUTOVANJA	3,500.00
	4142	RASHODI ZA REPREZENTACIJU	1,000.00
	4143	RASHODI ZA KOMUNIKACIONE USLUGE	7,000.00
	4144	RASHODI ZA BANKARSKE USLUGE	2,500.00
	4146	RASHODI ZA ADVOKATSKE I PRAVNE USLUGE	10,000.00
	4149	OSTALE USLUGE (festival)	423,000.00
415		RASHODI ZA TEKUĆE ODRŽAVANJE OPREME	3,000.00
	4153	RASHODI ZA TEKUĆE ODRŽAVANJE OPREME	3,000.00
417		RENTA	5,000.00
		RASHODI ZA ZAKUP	5,000.00
441		KAPITALNI IZDACI	12,000.00
	4415	IZDACI ZA OTPREMU	12,000.00
463		OTPLATA OBAVEZA IZ PRETHODNOG PERIODA	10,780.48
	4631	OTPLATA OBAVEZA IZ PRETHODNOG PERIODA	
		REPROGRAM PORESKOG DUGA	10,780.48

