

-Predsjedniku SO Budva-

Org. jed.	Jed. k. i. s. znak	Redni broj	Prilog	Vrijednost
10-	016/23-	883/1		

za

JU „GRAD TEATAR“ BUDVA

Mileni Lubarda Marojević, izvršnoj direktorici

U skladu sa čl.43 i 44 Poslovnika o radu Skupštine opštine Budva, postavljam

ODBORNIČKO PITANJE

Povodom optužbi da je JU „Grad teatar“ 2021. godine „ukrao vizuelni identitet 35. festivala“, tj. da se koristio plagijat za promociju, molim Vas da mi odgovorite sljedeće:

- 1. Zašto ste dozvolili da se koristi plagijat za vizuelni identitet 35. festivala i ostali nijemi na upozorenje da se radi o kradi autorskog djela?**

A u vezi sa tim molim Vas da mi date precizna pojašnjenja

Ko je dizajner koji je uradio plagijat i kakav poslovni odnos i međusobne obaveze je imala JU „Grad teatar“ sa njim/njom?

Kada ste saznali da se radi o plagijatu?

Kada ste dobili zvanično upozorenje da se radi o plagijatu?

Šta ste preduzeli tim povodom?

Da li ste upoznati, pošto ste na čelu javne ustanove koja se bavi kulturom, a mislim da biste morali, sa „Zakonom o autorskim i srodnim pravima“?

Najavljena tužba u ime autorke Kirsty Pargeter se evidentno ne može osporiti. Samo iz dostupnih izvora na internetu se može nedvosmisleno utvrditi da apsolutno ima osnova.

Festival je otvoren 10. jula 2021. godine, a zatvoren 20. avgusta. Zaključujem da se veći dio trajanja festivala odvijao sa plagijatom kao vizuelnim identitetom, a nije morao i nikako nije smio.

Izvori za postavljanje odborničkog pitanja:

<https://pixers.uk/stickers/floating-island-background-68263811>

<https://basementart.bandcamp.com/track/god-bless-azania-original-mix>

<https://www.in4s.net/najveca-kradja-autorskog-djela-u-istoriji-crne-gore-cuveni-ljetnji-festival-grad-teatar-falsifikovao-kompletan-vizuelni-identitet-xxxv-festivala/plagijat/>

<https://www.pobjeda.me/clanak/neistine-uz-primjese-licne-i-nestranacke-mrznje>

Unaprijed zahvalan na odgovoru,

Milan Tičić, odbornik

