

Na osnovu člana 44 st 1 tačka 49 Statuta Opštine Budva („Službeni list Crne Gore-opštinski propisi“ br. 02/19) i člana 16 Odluke o osnivanju Javne ustanove „Grad teatar“ Budva („Službeni list Crne Gore-opštinski propisi“, br. 38/13) Skupština Opštine Budva na sjednici održanoj _____ donosi:

RJEŠENJE

1. Daje se saglasnost na Program rada i finansijski plan Javne ustanove „Grad teatar“ Budva za 2024. godinu broj: 79 od 06.02.2024. godine.

2. Ovo Rješenje stupa na snagu danom donošenja, a objaviće se u „Službenom listu Crne Gore-opštinski propisi“.

Broj:
Budva,

SKUPŠTINA OPŠTINE BUDVA

**Predsjednik,
Petar Odžić**

OBRAZLOŽENJE

Pravni osnov za donošenje rješenja sadržan je članu 44 stav 1 tačka 49 Statuta Opštine Budva i članu 16 Odluke o osnivanju JU „Grad teatar“ Budva.

Članom 44 stav 1 tačka 49 Statuta Opštine Budva je propisano da Skupština daje saglasnost na statut javnih službi, na statusne promjene, povećanje i smanjenje glavnice, na plan razvoja, program rada i druge programske akte javnih službi, a članom 16 Odluke o osnivanju JU „Grad teatar“ Budva je propisana nadležnost osnivača da imenuje i razrješava Savjet, daje saglasnost na Statut, Program rada i razmatra Izvještaj o radu i Izvještaj o finansijskom poslovanju.

Kako je Savjet Ustanove Odlukom br. 80 od 06.02.2024. godine usvojio Programa rada i finansijski plan JU „Grad teatar“ Budva za 2024. godinu, br. 79 od 06.02.2024. godine, predlaže se Skupštini Opštine Budva davanje saglasnosti na na Program rada i finansijski plan Javne ustanove „Grad teatar“ Budva za 2024. godinu.

SEKRETARIJAT ZA DRUŠTVENE DJELATNOSTI





JU "GRAD TEATAR" BUDVA

PROGRAM RADA JU „GRAD TEATAR“ ZA 2024. GODINU SA FINANSIJSKIM PLANOM

Uvod

JU „Grad teatar“ ulazi u 2024. godinu sa odobrenim budžetom od strane grada kao osnivača koji je na nivou onoga što je ukupno potrošeno u prethodnoj godini, što omogućava realniju procjenu toga šta je i na koji način sve moguće realizovati u ovoj. Jedna od najvažnijih premisa pri planiranju aktivnosti ustanove jeste da se ulazi u fazu organizacione i programske pripreme za obilježavanje velikog jubileja, 40 godina festivala „Grad teatar“. U vezi sa tim, organizuju se okupljanja, žiriji, odbori, koji zajednički treba da građane Budve i publiku festivala na najbolji način pripreme za ovaj veliki događaj.

Jedan od prioriteta za budući rad ustanove jeste i dalje pitanje prostora, kako još najmanje jedna scena pod otvorenim nebom za period festivala, tako zatvorene sale koja omogućava intenzivniji rad ustanove i prikazivanje programa tokom cijele godine. JU „Grad teatar“ kontinuirano nastavlja da insistira na ovom pitanju, kako učešćem u izradi planske dokumentacije u gradu, tako isto organizacijom programa iz kojih se ovaj nedostatak u gradu, kao i potreba prije svega građana Budve za sadržajima koji podrazumjevaju adekvatan scenski prostor, najdirektnije vidi.

GR

AKTIVNOSTI INSTITUCIJE

- *Praćenje pozorišne produkcije u regionu* predstavlja neizostavnu aktivnost iz koje proishode kasniji gostujući programi festivala. Kako bi se sačuvao koncept festivala kao međunarodne smotre, neophodno je pratiti umjetničku produkciju u regionu.
- *Javne nabavke, usvajanje Plana i njegovo sprovođenje.* Shodno Zakonu o javnim nabavkama, i u zavisnosti od iznosa predviđenih za različite nabavke, do kraja januara se usvaja Plan. Nakon toga, a izazvano mogućim izmjenama Zakona kao i promenama cijena određenih usluga i sirovina, tokom godine slijede izmjene planova koje na predlog direktora usvaja Savjet Ustanove nakon razmatranja na sjednicama. Ovo podrazumjeva pitanje smještaja i prevoza svih učesnika, tehničku opremljenost festivala, te ostale nabavke kao što su štampa, kapitalni izdaci i ostalo.
- *Animiranje sponzora i oglašavanje.* Svake godine, jedan značajan dio sredstava za realizaciju određenih programa obezbijedi se zahvaljujući učešću sponzora. Prema već utvrđenim sponzorskim paketima prilagođenim konkretnim programima festivala, služba marketinga u okviru ustanove održava kontankte sa dosadašnjim i uključuje nove sponzore. Takođe, posljednih godina velika pažnja se pridaje društvenim mrežama i portalima, na kojima „Grad teatar“ svakodnevno ažurira informacije i potvrđuje aktivnost i prisustvo. Uz ovo, planom za 2024. godinu je predviđen trošak zakupa mjesta za oglašavanje, pri čemu se i dalje najveći broj lokacija obezbjeđuje kroz sonzorstva.
- *Međunarodni projekti i članstvo u EFFA.* Apliciranje za međunarodne programe kofinansiranja projekata, i koordinacija sa partnerskim institucijama. *Implementacija projekta „Enabled Theatre – Svijet mogućnosti“ i „Sexual Theatre“.*
- *Pripremanje medijske kampanje i nastupa za XXXVIII festival.* Predstavljanje produkcionih i festivalskih aktivnosti ustanove u medijima i na stručnim okupljanjima i festivalima. Priprema total dizajna.
- *Koordinacija rada žirija za dodjelu nagrada „Grad teatar“ i „S. M. Ljubiša“, kao i rada redakcije za izradu monografskih izdanja povodom 40 godina festivala „Grad teatar“.*
- *Primjena novih zakonskih propisa, kako onih koji se tiču odnosa zaposlenih u Ustanovi i poslodavca, kao i učešće u izradi novih akata i planiraniranoj novoj verziji Zakona o kulturi.*

- Administrativni i praktični rad na *koprodukcijama* koje se tokom prve polovine godine pripremaju za ljeto 2024. Konkursiranje ovim projektima za kofinansiranje kod TOB, Ministarstva kulture, i drugih relevantnih subjekata.
- Realizacija XXXVIII festivala „Grad teatar“.
- Priprema za obilježavanje jubilarnog XXXX festivala
- Pred i post festivalske aktivnosti –gostujući programi u alternativnim prostorima.
- Pripreme sjednica Savjeta i primjena odluka Savjeta. Sastanci sa stručnim konsultantima i koordinacija programa za festival.
- Objavljivanje štampanih izdanja i zbornika radova. Aktivno učešće na stručnim panelima i prisustvo u relevantnim medijima.

PRED I POSTFESTIVALSKA AKTIVNOSTI

„Enabled Theatre“

Početak 2023. godine donio je početak implementacije projekta „Enabled Theatre“ (Pozorište mogućnosti) koji ima za cilj uključivanje lica sa teškoćama i smetnjama u razvoju u umjetnički proces, konkretno u nastanak jedne pozorišne predstave. Ovaj projekat je u toku 2022. godine odobren za kofinansiranje od strane programa Kreativna Evropa, pri čemu u njemu učestvuju četiri pozorišna centra: „East West Center“ Sarajevo (vodeći partner i nosilac projekta), plesni centar „Tala“ iz Zagreba, Srpsko narodno pozorište iz Novog Sada i JU „Grad teatar“. Najvažniji dio aktivnosti u Budvi predstavljao je radionice koje su vodili reditelj Haris Pašović, te glumci i drugi autori buduće predstave, zajedno sa defektologom; a čiji su učesnici bili djeca i odrasli sa različitim oblicima teškoća i smetnji u razvoju, kao i članovi njihovih porodica. JU „Grad teatar“ je u ovu aktivnost uključila Dnevni centar za brigu o djeci i omladini sa smetnjama u razvoju „Biseri“ kao konsultanta i partnersku ustanovu. Pored same umjetničke predstave i njenog gostovanja u svima četirima državama na kraju procesa, projekat treba da rezultira jedinstvenom regionalnom web platformom koja će nastaviti da radi nakon završetka samog projekta, na kojoj će imati priliku da svoje umjetničke aktivnosti, aspiracije, inspirisane različitim medijima, prikažu korisnici ovog projekta, ali i svi ljudi iz reda onih kojima je potrebna posebna pažnja i njega društva i okruženja. Takođe, projekat treba da rezultira inicijativama za formiranje regionalnih centara za uključivanje osoba sa smetnjama u razvoju u umjetnički proces, koje će biti upućene lokalnim upravama gradova učesnika projekta (Sarajevo, Zagreb, Budva, Novi Sad). Pozorišna predstava koja nastaje iz ovog procesa, a u kojoj igraju profesionalni

glumci koji su prošli opisane radionice, biće tokom 2024. godine izvođena u svim partnerskim gradovima, pri čemu u Budvi u julu, u zvaničnom dijelu festivala „Grad teatar“.

„Sexual Stages“

Projekat „The Sexual Theatre – A Feminist Readings of Classics“, akronim: „Sexual Theatre“, br. 101130346 se realizuje u okviru programa Kreativne Evrope „CREA-CULT-2003-COOP“. Projekat je odobren od strane Evropske komisije u novembru 2023. godine, a Ugovor o grantu je potpisan 22. 11. 2023. godine.

Pored JU „Grad teatar“, partneri na projektu su: Bosansko narodno pozorište Zenica (vodeći partner), Universite Paul-Vallery Montpellier iz Francuske, Teatro Circo de Braga iz Portugalijske.

Aktivnosti na realizaciji projekta su otpočele u januaru 2024. godine i trajaće do decembra 2025. godine.

Ovim projektom se posebna pažnja posvećuje ženama, odnosno njihovom položaju u društvu. Kroz rad na projektu će se obarđivati teme koje se tiču feminističkih teorija, rodne ravnopravnosti, patrijarhata, a koje su karakteristične za zemlje koje učesvuju u realizaciji projekta. Sveobuhvatni cilj projekta je da se kroz feministički pristup čitanja klasične literature kreiraju novi kulturni sadržaji, intentacionalne koprodukcije i razmjena umjetnika između zemalja Evropske unije i zemalja Zapadnog Balkana.

Formiranje umjetničkog tima je predviđeno tokom prvog organizacionog sastanka koji će biti održan u Zenici, tokom marta mjeseca, a kojemu će prisustvovati članovi projektnog i umjetničkog tima iz sve četiri zemlje. Rezultat projekta će biti četiri nova pozorišna djela koja će biti prikazivana kao manja festivalska forma u svim partnerskim zemljama.

„Nadpop Kojović“

JU „Grad teatar“ je jos 2021. godine na simpozijumu posvećenom djelu znamenitog Budvanina Antuna Kojovića dogovorio sa književnicom i rediteljkom Vidom Ognjenović pozorišni projekat koji će za temu imati život i rad ovog izuzetnog čovjeka, erudite, sveštenika, koji je iza sebe ostavio dragocjene zapise i djelo vrijedno proučavanja i sjećanja. Ova predstava je trebalo da bude pripremljena u koprodukciji Gradskog pozorišta iz Podgorice i „Grada teatra“ i premijerno izvedena na XXXVII festivalu Grad teatar. Međutim, zbog poslovnih okolnosti o kojima nas je pred sami festival obavijestila uprava Gradskog pozorišta, čitav projekat je odložen za 2024. godinu. U međuvremenu, JU „Grad teatar“ je

62

ovim projektom, između ostalih, konkurisala za dio potrebnih finansijskih sredstava na konkurs finansiranja projekata koji se bave zaštitom kulturne baštine kod Turističke organizacije opštine Budva krajem 2022. godine. Na tom konkursu je odobreno da TOB podrži ovaj projekat sa 30.000 eura. Rad na ovoj predstavi započet je u Podgorici krajem 2023. godine, dakle u međufestivalskom periodu, i biće završen u februaru 2024. Predstava će biti izvedena prvo u Podgorici u februaru, a zatim imati svoju budvansku premijeru na svečanom otvaranju XXXVIII festivala "Grad teatar". Lik Antuna Kojovića tumačiće glumac Nebojša Dugalić, dok ostatak glumačke ekipe u odabiru rediteljke predstavljaju crnogorski glumci. Među uglednim autorskim timom scenografa, kompozitora, kostimografa, posebno mjesto zauzima scenski pokret na kojem radi balerina Sonja Vukićević.

Gostovanja predstava

Tokom posljednjih 6 godina JU „Grad teatar“ očuvala je praksu prikazivanja pozorišnih predstava u alternativnim prostorima Budvanske opštine. Predstave se najčešće prikazuju u sali spomen doma „Crvena komuna“ u Petrovcu, koju za ove namjene ustupa „Gradu teatru“ JU „Muzeji i galerije Budve“, i upravo zbog specifičnosti sale i malih dimenzija tamošnje scene, to moraju biti programi koji uključuju najviše tri glumca i minimum scenografije, ali su to uvijek najatraktivniji pozorišni naslovi iz regiona, prilagođeni gostovanjima na maloj sceni.

Istovremeno sa ovim, pozorišne produkcije JU „Grad teatar“ gostuju na drugim scenama, kako kod koproducenata, tako i pred domaćom publikom na scenama Crnogorskog narodnog pozorišta, Gradskog pozorišta iz Podgorice, Zetskog doma, Nikšićkog pozorišta, hercegnovske dvorane Park...

Učešće predstavnika JU „Grad teatar“ u radu godišnje konferencije članova asocijacije EFA i planiranje godišnje konferencije EFA u Budvi 2026. godine

JU „Grad teatar“ je primljen u Evropsku festivalsku asocijaciju 2021. godine na poziv tadašnjeg Upravnog odbora ove ugledne asocijacije, jer se njoj jedino na poziv i može pristupiti, a za ovo su JU „Grad teatar“ kvalifikovali programi festivala održanih 2019. i 2020. godine. Svake godine se u drugom gradu u kojem su registrovane članice asocijacije, održava zasjedanja Generalne skupštine asocijacije. Od prve godine članstva JU „Grad teatar“ učestvuje u ovim događajima, ali sve do ove godine je to bilo putem web aplikacija. U 2024. godini ovo zasjedanje je planirano da se održi u njemackom gradu Usedomu, kojom prilikom će biti izabran i novi upravni odbor asocijacije, za koji je kandidovan i festival „Grad teatar“ što nam predstavlja posebnu čast. Čitav događaj prati četvorodnevni samit uz prezentaciju

CR

umjetničkih programa učesnika, na kojem će predstavnici „Grada teatra“ uzeti aktivno učešće, i steći iskustvo na osnovu kojeg bi se mogao realizovati plan i inicijativa koja potiče od samog Upravnog odbora EFA-e a koja se odnosi na organizaciju jednog ovakvog događaja u budućnosti u Budvi. Već je isplanirano da domaćin narednog samita EFA-e u 2025. godini bude čuveni Edinburški festival, nakon čega počinju pripreme za isti takav događaj u Budvi. Organizacija ovog događaja podrazumjevaće kako uključivanje administrativnih i drugih resursa Budve, tako i učešće Ministarstva kulture i drugih relevantnih državnih institucija.

Apliciranje za kofinansiranje novih projekata kod evropskih fondova, kao i slanje projekata na konkurse Ministarstva kulture

JU „Grad teatar“ tokom cijele godine redovno aplicira projektima na sve relevantne konkurse koji se tiču umjetničkog stvaralaštva. Takođe, od 2018. godine unutar same Ustanove postoji tim koji prati pozive i vodi računa kako o apliciranju na nove, tako i o implementaciji odobrenih projekata, bilo da se radi o domaćim, bilo o međunarodnim pozivima na učešće.

Programska priprema pozorišnih i muzičkih produkcija izvan Budve

Kako su za XXXVIII festival planirane za realizaciju čak četiri pozorišne i tri originalne muzičke produkcije, sa različitim pozorišnim kućama, odnosno muzičkim ansamblima, različitog konceptijskog okvira i različitih autorskih ekipa, tokom najmanje šest mjeseci prije nego što te predstave dobiju konačan okvir, traje njihova priprema. To podrazumjeva rad na adaptaciji tekstova, pitanja autorskih prava, formiranje umjetničkih ansambala, pripremu kataloga i promociju, ugovaranje svih detalja povezanih sa učesnicima, probama kod koproducenata i u Budvi, izradu scenografije, kostima, muzike, nabavku rekvizite u skladu sa Zakonom o javnim nabavkama, kao i plan budućih premijera kod svih koproducenata i postprodukciju predstava.

Medijska promocija XXXVIII festivala

Festival „Grad teatar“ se tokom posljednjih godina oglašava na prostorima u Budvi (bilbordi, siti lajtovi, baneri, totemi, transpatenti), kao i na crnogorskim aerodromima. Podrazumjeva se priprema i realizacija kampanje u elektronskim medijima putem video spota, tv priloga, redovnih gostovanja učesnika u programima i reportažama uz dostavljanje svih materijala i omogućavanje tih gostovanja medijskim kućama, kao i relevantnim emisijama koje pokrivaju oblast kulture iz čitavog regiona. Medijska promocija aktivnosti Ustanove traje tokom cijele godine u štampanim medijima regiona, a sve to vodi sektor marketinga kojeg čine zaposleni u samoj ustanovi i jedan mali broj spoljnih saradnika. Svi

GR

materijali koji su značajni za elektronsku promociju festivala i ustanove nalaze se i na youtube kanalu JU „Grad teatar“, odakle se bezbjedno mogu koristiti u javnosti jer se vodi računa od autorskim i srodnim pravima. Redovno ažurirana web platforma i društvene mreže su aktivnosti koje se podrazumjevaju.

Priprema scena za izvođenje festivalskih programa 38. Festivala

Problem upotrebe još jedne scene za prikazivanje dramskih programa, uz trg između crkava, ostaje novi izazov i u 2024. godinu. Biće neophodno opremanje još najmanje jedne scene adekvatne za izvođenje scenski zahtjevnijih programa XXXVIII festivala, kako bi se tokom jula i avgusta dan za danom mogle održavati probe i igranja ali i koncerti planirani za otvoreni prostor, naizmjenično. Ovo je svake godine poseban izazov, zato što svaki novi prostor nosi drugačije specifičnosti, prednosti i otežavajuće faktore. Svaki od tih prostora potrebno je opremiti scenom, tribinama za smještanje publike, uz podrazumjevanu jačinu struje i ostale karakteristike koje scenska tehnika i izvođenje na otvorenom zahtjevaju.

XXXVIII FESTIVAL

Uz čuvanje tradicionalnog koncepta festivala po kojem ga u programskom smislu čine četiri segmenta: muzički, dramski, literarni i likovni, program XXXVIII festivala rezultat je dogovora sa umjetnicima i produkcijskim partnerima iz ranijih godina, kao i odabira relevantnih programa iz novije umjetničke produkcije. U konačnom obimu, sa svim detaljima i rasporedom programa po datumima, program festivala mora biti definisan najkasnije do aprila za svaku godinu, kako bi se nakon toga stigle obaviti sve pripreme. U skladu sa dugogodišnjom praksom, festival će se odvijati **između 5. jula i 25. avgusta**.

Dramski program

Po pravilu je tehnički, finansijski i produkcijski najzahtjevnije pripremiti dramski program. Tokom 51 dana na XXXVIII festivalu je planirano da budu prikazane četiri pozorišne premijere, od čega tri koprodukcije i jedna samostalna produkcija „Grada teatra“.

Za sami početak festivala planirana je premijera predstave posvećene znamenitoj ličnosti iz budvanske istorije, don Antunu Kojoviću. Tekst sa ovu inscenaciju, na osnovu obimne arhivske i literarne građe, priprema akademik Vida Ognjenović, koja će i režirati predstavu. Koproducent ovog projekta je, na poziv JU „Grad teatar“, Gradsko pozorište iz Podgorice. Takođe, u finansiranje ovog projekta uključila se i Turistička organizacija opštine Budva, kroz program podrške projektima namjenjenim očuvanju kulturne baštine.

Druga premijera predstavlja rezultat implementacije projekta „Enabled Theatre“ kada će na sceni između crkava biti prikazana budvanska premijera predstave koja nastaje na osnovu materijala prikupljenog na radionicama samog projekta. Tokom 2024. godine biće prikazane ukupno 4 premijere u sve 4 zemlje učesnice projekta, u gradovima Sarajevu, Zagrebu, Novom Sadu i Budvi. Treća premijera od naslovom „Nestvarni grad“ planirana za

CR

kraj jula/početak avgusta donosi jednu potpuno inovativnu, interaktivnu i istraživačku pozorišnu formu, koja vodi publiku u šetnju kroz budvanski Stari grad, kroz enterijer i eksterijer, dok se u tim prostorima pred očima gledalaca dešavaju scene iz budvanske istorije, mitova, kazivanja, fikcije. U kreativni proces nastanka ove predstave, kojim rukovodi scenarista i reditelj Vuk Ršumović, biće uključeni umjetnici različitih profila, glumci mlađe generacije, kao i sami Budvani. Četvrtom festivalskom premijerom „Grad teatar“ planira da obilježi 160 godina od rođenja Branislava Nušića.

Muzički programi festivala realizovaće se kroz 6 velikih orkestarskih koncerata na otvorenom, i 5 koncerata kamernih formi. Ovaj festivalski segment obilježiće saradnja festivala sa Muzičkim centrom Crne Gore kroz 3 programa, od čega su dvije velike koprodukcije između festivala „Grad teatar“ i Muzičkog centra, a treći je balet kojim je u ovoj godini osnovan Baletski ansambl Crne Gore koji funkcioniše u sklopu Muzičkog centra.

Pored ove, festival nastavlja kreativnu saradnju sa dugogodišnjim saradnikom, dobitnikom nagrade „Grad teatar“, maestrom Bojanom Sudćem, koji će za priliku ovogodišnjeg festivala osmisлити tri velika festivalska događaja.

Uz ove dvije velike cjeline, muzički program će po običaju obuhvatiti predstavljanje najboljih profesionalnih muzičara naših prostora mlađe generacije, kao i jazz kao poseban segment koji je uvijek neizostavan dio svakog festivala „Grad teatar“.

Likovni program

Saradnja festivala „Grad teatar“ sa Narodnim muzejem Crne Gore u okviru likovnog segmenta festivala pokazala se izuzetno zanimljivom i plodotvornom kako za publiku festivala, tako za posjetioce Budve uopšte. Tokom posljednjih godina stručna javnost, ali i slučajni prolaznici i posjetoci imali su priliku da se uživo sretnu sa izborom iz likovnog blaga koje čuva Narodni muzej. Za „Grad teatar“ kao ustanovu je od velike važnosti što ova saradnja omogućava istovremeno praćenje adekvatnih uslova za transport i prikazivanje umjetničkih radova, kao i uključivanje vrsnih kustosa u konkretan prostor. Na drugoj strani je činjenica da je unutrašnjosti crkve Santa Maria in Punta odavno neophodna rekonstrukcija koja se prije svega odnosi na pitanje izolacije i vlage. Zbog toga je odlučeno da se ove godine okrenemo digitalnom prostoru i mogućnostima koje nosi digitalizacija u cilju novih prezentacija likovnog blaga. U saradnji sa kustosima i timom Narodnog muzeja, biće realizovane dvije likovne izložbe, od kojih jedna u koja se odnosi na umjetničku zbirku, a druga koja putem modernih tehnologija osvjetljava procese arheologije i očuvanja kulturne baštine Crne Gore. Gledaoci će ovim izložbama moći da pristupe putem web sajta „Grada teatra“, kao i direktno u živom festivalskom prostoru.

GR

Trg pjesnika

Programska koncepcija Trga pjesnika, književnog programa festivala, i ove godine je vođena potrebom da književnost i književnu problematiku približimo publici, poštujući estetske kriterijume i prevazilazeći forme tradicionalnih književnih večeri. Stoga se trudimo da na Trgu pjesnika predstavimo glasove i izdanja književne scene regiona, ali i da sa autorima razgovaramo o svim aspektima književnosti i različitim diskursa koje emanira i na koje utiče. Naši gosti su pisci, kritičari, teoretičari i istoričari književnosti i kulture, filozofi, publicisti, izdavači i književne grupe, stvaraoci i autori drugih sfera umjetnosti i humanističkih nauka; dakle svi oni koji promišljaju o književnosti i stvaraju je, bilo u formi autonomnog djela, bilo u vidu tekstova koji određuju tokove kulture. Prateći tu ideju, i ove godine ćemo u književnom dijelu programa, koji se odvija na Trgu pjesnika, realizovati do 15 književnih večeri u želji da budvansku publiku upoznamo sa savremenom književnom produkcijom zemlje i regiona različitih poetika, i omogućimo joj, kao i do sada, susret i dijalog sa eminentnim stvaraocima u polju književnosti.

FINANSIJSKI PLAN

Od ukupno 1.200.000,00 eura koliko je budžetom Opštine Budva predviđeno za JU „Grad teatar“ za 2024. godinu, 391.000 eur biće utrošena na bruto zarade i doprinose zaposlenih u ustanovi. Za sam program, objedinjena vanfestivalaska dešavanja i festival, što uključuje osim autorskih honorara i troškove smještaja učesnika (smještaj učesnika predstavlja ujedno i najveću stavku u rashodima vezanim uz festival), troškove prevoza i transfera, angažovanje tehničkih lica, štampe promo i ostalih materijala, predviđeno je da se iz ukupnog budžeta Ustanove potroši 716.000,00 eura. Sredstva koja Ustanova svake godine prihoduje od sponzora, odobrenih projekata i prodaje ulaznica je u ovom trenutku nemoguće predvidjeti, ali su ona ovim planom predviđena u potpuno realnim iznosima ispod kojih je mala vjerovatnoća da će biti realizovana. Pomenuta sredstva, biće utrošena na programske aktivnosti, kao što je to bio slučaj i prethodnih godina, osim 35% sopstvenih prihoda koje je shodno Statutu JU „Grad teatar“ dozvoljeno koristiti za povećanje zarada zaposlenima te isplatu određenih vrsta pomoći u skladu sa Zakonom, Opštim i Granskim kolektivnim ugovorom.

Tabela u prilogu ovog narativnog djela predstavlja sastavni dio finansijskog plana JU „Grad teatar“ za 2024. godinu .

Milena Lubarda Marojević, direktorica

U prilogu:

Tabelarni prikaz finansijskog plana JU „Grad teatar“ za 2024. godinu

GL



JU "GRAD TEATAR" BUDVA

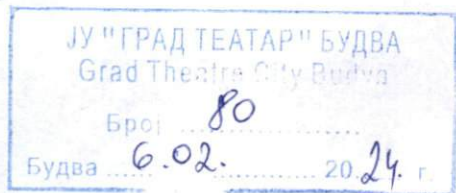
85310 Budva, ul.13. jul, zgrada BSP

FINANSIJSKI PLAN ZA 2024.			
35	PLANIRANI PRIHODI		
	JU GRAD TEATAR		1.200.000,00
	PLANIRANI PRIHODI OD ULAZNICA		30.000,00
	PLANIRANI PRIHODI OD SPONZORA		20.000,00
	UKUPNO PLANIRANI PRIHODI		1.250.000,00
	PLANIRANI RASHODI		1.250.000,00
411	BRUTO ZARADE I DOPRINOSI NA TERET POSLODAVCA		391.000,00
	4111	NETO ZARADE	300.000,00
	4112	POREZ NA ZARADE	10.800,00
	4113	DOPRINOSI NA TERET ZAPOSLENOG	58.000,00
	4114	DOPRINOSI NA TERET POSLODAVCA	21.000,00
	4115	OPŠTINSKI PRIREZ	1.200,00
412	OSTALA LIČNA PRIMANJA		50.000,00
	4127	OSTALE NAKNADE (savjet,zimnica,pomoć,nagrade)	50.000,00
413	RASHODI ZA MATERIJAL		19.000,00
	4131	ADMINISTRATIVNI MATERIJAL (kanc.materijal)	2.000,00
	4132	MATERIJAL ZA POSEBNE NAMJENE	3.000,00
	4134	RASHODI ZA ENERGIJU(struja,voda,kom.usl.odr,ulaza)	10.000,00
	4135	RASHODI ZA GORIVO	4.000,00
414	RASHODI ZA USLUGE		716.000,00
	4141	RASHODI ZA SLUŽBENA PUTOVANJA	5.000,00
	4142	RASHODI ZA REPREZENTACIJU	4.000,00
		RASHODI ZA USLUGE -PROMOCIJA	15.000,00
	4143	RASHODI ZA KOMUNIKACIONE USLUGE	8.000,00
	4144	RASHODI ZA BANKARSKE USLUGE	4.500,00
	4146	ADVOKATSKE,NOTARSKE I PRAVNE USLUGE	15.000,00
	4149	OSTALE USLUGE - PROGRAM	664.500,00
415	RASHODI ZA TEKUĆA ODRŽAVANJA		3.000,00
	4153	RASHODI ZA TEKUĆE ODRŽAVANJE OPREME	3.000,00
417	RENTA		45.000,00
	4171	RASHODI ZA ZAKUP	45.000,00
441	KAPITALNI IZDACI		21.000,00
	4415	IZDACI ZA OPREMU	21.000,00
463	OTPLATA OBAVEZA IZ PRETHODNOG PERIODA		5.000,00
	4631	OTPLATA OBAVEZA IZ PRETHODNOG PERIODA	5.000,00

Milena Lubarda Marojević, direktorica



52



JU "GRAD TEATAR" BUDVA

85310 Budva, ul. 13. jul zgrada BSP

Na osnovu člana 9. Statuta JU "Grad teatar" Budva 1201/1 od 20.09.2017. godine i člana 25 Poslovnika o radu Savjeta JU "Grad teatar" Budva br. 33 od 09.02.2010. godine, Savjet ustanove, na 32. sjednici održanoj dana 5.02.2024. godine donio je

ODLUKU

o usvajanju Programa rada i finansijskog plana JU "Grad teatar" Budva za 2024. godinu

1. Usvaja se Program rada i finansijski plan JU "Grad teatar" Budva za 2024. godinu broj 79 od 6.02.2024. godine.
2. Program rada i finansijski plan JU "Grad teatar" Budva za 2024. godinu biće dostavljen Sekretarijatu za društvene djelatnosti Opštine Budva na dalje postupanje.

Obrazloženje

U materijalu za sjednicu Savjeta dostavljen je Program rada i finansijski plan JU "Grad teatar" Budva za 2024. godinu. Nakon detaljnog razmatranja Programa rada sa finansijskim planom za 2024. godinu je jednoglasno usvojen.

Na osnovu izloženog odlučeno je kao u dispozitivu ove Odluke.


Krsto Kuljača, predsjednik Savjeta

