

Na osnovu člana 32 stav 1 Zakona o kulturi („Sl.list Crne Gore“ br. 49/08, 16/11, 40/11 i 38/12) člana 44 stav 1 tačka 24 Statuta Opštine Budva („Službeni list Crne Gore-Opštinski propisi“ br. 2/19) i člana 16 Odluke o osnivanju Javne ustanove „Grad teatar“ Budva („Službeni list Crne Gore-Opštinski propisi“ br. 38/13), Skupština Opštine Budva, na sjednici od _____ 2025. godine donijela je

ZAKLJUČAK

1. Usvaja se Izvještaj o radu JU „Grad teatar“ Budva sa Izvještajem o finansijskom poslovanju za 2024. godinu, broj 90 od 13.02.2025. godine.

2. Ovaj zaključak objaviće se u „Službenom listu Crne Gore-opštinski propisi“.

Broj
Budva, _____

SKUPŠTINA OPŠTINE BUDVA
PREDSJEDNIK
Petar Odžić

OBRAZLOŽENJE

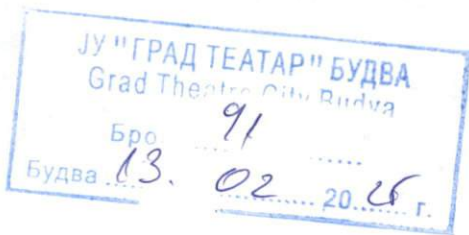
Pravni osnov za donošenje zaključka sadržan je u članu 32 stav 1 Zakona o kulturi, članu 44 stav 1 tačka 24 Statuta Opštine Budva i članu 16 Odluke o osnivanju Javne ustanove „Grad teatar“ Budva.

Članom 32 stav 1 Zakona o kulturi propisano je da ustanove podnose osnivaču izvještaj o radu i izvještaj o finansijskom poslovanju za prethodnu godinu. Članom 44 stav 1 tačka 24 Statuta Opštine Budva propisano je da Skupština Opštine razmatra izvještaj o radu javnih službi čiji je osnivač Opština, a članom 16 Odluke o osnivanju JU „Grad teatar“ Budva propisana je nadležnost Osnivača da razmatra izvještaj o radu i izvještaj o finansijskom poslovanju Javne ustanove „Grad teatar“ Budva.

Kako je Savjet Ustanove Odlukom broj 91 od 13.02.2025. godine, usvojio Izvještaj o radu JU „Grad teatar“ Budva sa Izvještajem o finansijskom poslovanju za 2024. godinu, br. 90 od 12.02.2025. godine, predlaže se Skupštini Opštine Budva da donese zaključak o usvajanju navedenog izvještaja.

SEKRETARIJAT ZA DRUŠTVENE DJELATNOSTI

GR



JU "GRAD TEATAR" BUDVA

85310 Budva, ul.13. jul, zgrada BSP

Na osnovu člana 9 Statuta JU „Grad teatar“ Budva br. 1201/1 od 20.09.2017 godine i člana 25 Poslovnika o radu Savjeta JU „Grad teatar“ Budva br 33 od 09.02.2010. godine, Savjet ustanove na 41. sjednici Savjeta održanoj dana 12.02.2025. godine donio je

ODLUKU

o usvajanju Izvjestaja o radu JU „Grad teatar“ Budva sa izvještajem o finansijskom poslovanju za 2024. godinu

1. Usvaja se Izvjestaj o radu JU „Grad teatar“ Budva sa Izvještajem o finansijskom poslovanju za 2024. godinu broj: 90 od 12.02 2025. godine.
2. Izvještaj o radu JU „Grad teatar“ Budva sa Izvještajem o finansijskom poslovanju za 2024. godinu biće dostavljen Sekretarijatu za društvene djelatnosti Opštine Budva na dalje postupanje.

Obrazloženje

U materijalu za sjednicu savjeta dostavljen je detaljan izvještaj o radu JU „Grad teatar“ Budva sa Izvještajem o finansijskom poslovanju za 2024. godinu. Nakon detaljnog razmatranja Izvještaja o radu JU „Grad teatar“ Budva sa finansijskim poslovanjem za 2024. godinu Savjet je bez primjedbi i dopuna jednoglasno usvojio Izvještaj o radu JU „Grad teatar“ Budva sa sa izvještajem o finansijskom poslovanju za 2024. godinu.

Na osnovu izloženog odlučeno je kao u dispozitivu ove Odluke.

Predsjednik Savjeta JU „Grad teatar“ Budva

Krsto Kuljača

CR

JU "ГРАД ТЕАТАР" БУДВА
Grad Theater City Budva
Број 90
Будва 12.02.2025.

JU "GRAD TEATAR" BUDVA

**IZVJEŠTAJ O RADU SA IZVJEŠTAJEM O FINANSIJSKOM
POSLOVANJU ZA 2024. GODINU**

GR

UVOD

JU "Grad teatar" je otpočela poslovnu 2024. godinu, po prvi put nakon četiri godine, sa usvojenim budžetom koji je optimalan za realizaciju prestižnog festivala ispunjenog atraktivnim sadržajima na različitim lokacijama, veoma intenzivnog i velikog po obimu, uz projekte koji podrazumjevaju nabavku posebne opreme, kao i uz angažovanje najproduktivnijih saradnika. Sve ovo, naravno, uz redovno funkcionisanje ustanove i realizaciju aktivnosti tokom cijele godine koje se ne odnose direktno na festival. Jedan od važnih preduslova za sve ovo je i činjenica da je Ustanova u tom trenutku već duže vrijeme funkcionisala bez finansijskih opterećenja iz ranijeg perioda, sa uspostavljenim povjerenjem saradnika i dobavljača, što je svakako olakšalo planiranje i racionalizaciju troškova. Nastavilo se sa praksom da se nastoji da se oprema koja se svake godine iznajmljuje-kupi kada je god to moguće. Tako je za potrebe festivala u 2024. godini kupljena audio, vizuelna i digitalna oprema za dva projekta (vođena pozorišna šetnja I 3D likovna izložba). Sve ovo je stvorilo preduslove da XXXVIII festival "Grad teatar" obilježe inovativnost, istraživanje, otvaranje novih mogućnosti komunikacije sa publikom. Uvođenje mogućnosti on-line kupovine ulaznica odrazilo se ne samo na povećanje prihoda od ulaznica, već i na širu vidljivost i veću dostupnost festivalskih programa.

Ustanova je nastavila i intenzivirala uključenost u međunarodnim asocijacijama što je rezultiralo prisustvom u kreiranju kulturnih politika na regionalnom i međunarodnom nivou, a sve u susret obilježavanju 40 godina festivala.

U okviru pozorišnih produkcija, nastavilo se sa praksom uključivanja domaćih autora i glumaca u regionalne i međunarodne projekte. Zahvaljujući ovome, naši glumci igraju na scenama pozorišta i drugim festivalima širom regiona, kao i kod partnera na projektima unutar EU.

Konačno, iako vjerovatno najvažnije, pitanje prostora za pripremu i izvođenje programa bilo je aktuelno i u 2024. godini i prenosi se kao imperativ u narednu godinu. Za kvalitetno i dovoljno adekvatno funkcionisanje festivala i ustanove potrebno je opremiti kako još prostora na otvorenom koje je moguće koristiti tokom ljetnje sezone, tako i jednu zatvorenu salu

(pozorišnu/koncertnu) unutar koje bi se priprema i izvođenje programa odvijali tokom cijele godine.

PREFESTIVALSKA AKTIVNOSTI

“UPOTREBA ČOVEKA” KOPRODUKCIJA “GRADA TEATRA”, NA SCENI SNP-A U NOVOM SADU POVODOM STOGODIŠNJICE ROĐENJA ALEKSANDRA TIŠME

Predstava “Upotreba čoveka” po romanu Aleksandra Tišme u režiji Borisa Liješevića, koprodukcija JU „Grad teatra” Budva, Novog tvrđava teatra, Novosadskog pozorišta/Újvidéki Színház i East West centra iz Sarajeva odigrana je povodom stogodišnjice rođenja Aleksandra Tišme 25. januara 2024. u Srpskom narodnom pozorištu u Novom Sadu, na sceni “Pera Dobrinović”, a u okviru regionalnog programa „Dijalog za budućnost” .

PRVO IZVOĐENJE PREDSTAVE “NADPOP KOJOVIĆ” VIDE OGNJENOVIĆ, KOPRODUKCIJE JU “GRAD TEATAR” I GRADSKOG POZORIŠTA PODGORICA

Predstava „Nadpop Kojović“, koprodukcija JU „Grad teatar“ sa Gradskim pozorištem iz Podgorice premijerno je izvedena na sceni koproducenta iz Podgorice 19. februara dok je reprizno igranje bilo 20. februara (sala KIC „Budo Tomović). Predstavu režira Vida Ognjenović, koja je po narudžbi “Grada teatra” i napisala tekst po motivima književnog opusa i života znamenitog Budvanina Antuna Kojovića. „Grad teatar“ ovim projektom nastavlja misiju njegovanja lokalne kulturne baštine, ali i istraživanja mogućnosti njene implementacije u savremene pozorišne forme. Pored Vide Ognjenović koja potpisuje tekst i režiju, autorski tim čine i Vladislava Kanington (Cunnington), scenografkinja, Marija Pupučevska, kostimografkinja, Damjan Jovičin, kompozitor i Sonja Vukićević, koreografkinja. U predstavi igraju: Nebojša Dugalić, Pavle Popović, Mišo Obradović, Pavle Ilić, Davor Dragojević, Danilo Čelebić, Vukan Pejović, Ognjen Sekulić, Branka Femić Šćekić, Smiljana Martinović, Lara Dragović, Una Lučić, Itana Dragojević i Anđela Radović.

GR

Ovaj projekat je podržala i Turistička organizacija Budve, kroz Konkurs za realizaciju projekata valorizacije kulturne baštine za 2022. godinu. Međutim, važno je napomenuti da je do momenta podnošenja ovog izvještaja TOB na osnovu sklopljenog ugovora, od ugovorenih 30.000 eura, uplatila 9.000 a dužna je još 21.000 eura.

“RADOVAN III”, KOPRODUKCIJA XXXVII “GRADA TEATRA”

NA 50. FESTIVALU “DANI KOMEDIJE” U JAGODINI

U periodu od 20. do 27. marta 2024. godine na 50. jubilarnom festivalu, „Dani komedije“ u Jagodini izvedena je predstava “Radovan III”, nastala po istoimenom tekstu Dušana Kovačevića, u dramatisaciji Vesne Radovanović, a u režiji Vita Taufera, koprodukcija JU „Grad teatra” Budva i Narodnog pozorišta Sombor, premijerno izvedena tokom XXXVII festivalskog izdanja. Predstava je izvedena u sklopu takmičarskog programa, koji čine sedam predstava pozorišta iz regiona u selekciji Aleksandra Milosavljevića. Po jednoglasnoj odluci žirija Specijalna nagrada za muziku dodijeljena je autorima muzike predstave “Radovan III” - Robertu Pešutu Manjifiku i Aleksanderu Pešutu Šacu.

PRIJAVE ZA KONKURSE MINISTARSTVA KULTURE I MEDIJA

Od januara do marta pripremane su prijave za konkurse Ministarstva kulture i medija gdje je JU “Grad teatar” dobila sredstva po konkursima za: festivale u cjelini i pozorišni projekat „Nestvarni grad”.

ČLANSTVO U ODBORU DIREKTORA EVROPSKE FESTIVALSKJE ASOCIJACIJE

JU “Grad teatar” je član Evropske asocijacije festivala (EFA) od 2020. godine. Ova ugledna zajednica je osnovana u Ženevi 1952. godine, sa ciljem da se kroz povezivanje različitih festivala i institucija kulture obogati umjetnička ponuda. Danas joj je sjedište u Briselu, i djeluje pod pokroviteljstvom Savjeta Evrope. U periodu od 12. do 15. maja, u baltičkom festivalskom gradu Usedomu (Njemačka) je održan “Arts Festival Summit”, na kojem su učestvovala Milena Lubarda Marojević, direktorica JU “Grad teatar” i Svetlana Ivanović, glavna urednica programa. Tokom trodnevnog programa, niza sastanaka i radionica, održano je i zasjedanje Generalne skupštine

EFA na kojoj je usvojen izvještaj o radu asocijacije za prošlu te plan rada za narednu godinu, i na kojoj su izabrani članovi novog Upravnog odbora EFA-e. Među ukupno 8 članova Upravnog odbora asocijacije (uz predsjednika i dva potpredsjednika) izabrana je Milena Lubarda Marojević, direktorica JU "Grad teatar". Ostalih sedam članova su rukovodioci uglednih festivala iz Italije, Francuske, Belgije, Švajcarske, Njemačke, Mađarske i Irske. Na ovom okupljanju je učestvovalo 230 delegata iz ukupno 51 države.

Ovom prilikom je govoreno o Budvi kao gradu domaćinu festivala "Grad teatar", i prihvaćen je predlog da se naredni "Arts Festival Summit" 2025. godine održi u Edinburgu gdje će domaćin biti čuveni *Edinburgh Festivals*, a zatim 2026. godine da se ovaj događaj planira u Budvi. Okupljanje direktora najuglednijih evropskih umjetničkih festivala u Budvi planirano je za maj 2025, u susret jubilarnom 40. Festival "Grad teatar".

JU „GRAD TEATAR“ OTPOČELA IMPLEMENTACIJU PROJEKTA O POLOŽAJU ŽENA, KROZ PROGRAM KREATIVNA EVROPA

JU „Grad teatar“ realizuje projekat „*The Sexual Theatre—Feminist Readings of Classics*“, u okviru programa Kreativne Evrope „CREA-CULT-2003-COOP“. Pored JU „Grad teatar“, partneri na projektu su: Bosansko narodno pozorište Zenica (vodeći partner), Universite Paul–Vallery Montpellier iz Francuske, Teatro Circo de Braga iz Portugalije. Aktivnosti na realizaciji projekta su otpočele u januaru 2024. godine i trajaće do decembra 2025. godine. Ovim projektom se posebna pažnja posvećuje ženama, odnosno njihovom položaju u patrijarhalnom društvu. Kroz rad na projektu će se obrađivati teme koje se tiču feminističkih teorija, rodne ravnopravnosti, patrijarhata, a koje su karakteristične za zemlje koje učestvuju u njegovoj realizaciji, odnosno Francusku, Portugaliju, Bosnu i Hercegovinu i Crnu Goru. Sveobuhvatni cilj projekta je da se kroz feministički pristup čitanja klasične literature kreiraju novi kulturni sadržaji, internacionalne koprodukcije i razmjena umjetnika između zemalja Evropske unije i zemalja Zapadnog Balkana. U autorskom timu projekta Crnu Goru predstavljaju dramaturškinja Stela Mišković, koja se pridružuje timu iz Portugalije, i rediteljka Minja Novaković, koja će raditi na projektu u Francuskoj. Predstavu koja će nastati u Crnoj Gori, režiraće Laurent Berger iz Francuske, uz saradnju dramaturškinje Catie Faisco iz Portugalije.

GR

Rezultat projekta će biti četiri nova pozorišna djela koja će biti prikazivana kao manja festivalska forma u svim partnerskim zemljama.

U februaru je održana radionica u sklopu projekta Kreativna Evropa, „Sexual theatre“, a od 18. do 29. juna završena je prva rezidencija u Budvi, u saradnji sa Omladinskim klubom Budva i NVO „Prima“, kada je dramaturškinja Katija Faisko zajedno sa psihološkinjama Katarinom Vukadinović, Aidom Perović te aktivistkinjom Anđelom Žarić, otpočela rad na prikupljanju materijala za budući dramski tekst. Za septembar planirana je druga rezidencija i audicija za glumce na Cetinju.

PREMIJERE PREDSTAVE „SVIJET MOGUĆNOSTI“ KAO REZULTAT IMPLEMENTACIJE PROGRAMA „KREATIVNA EVROPA“

Premijera predstave „Svijet mogućnosti“ po tekstu I u režiji Harisa Pašovića, izvedena je u Srpskom narodnom pozorištu u Novom Sadu 6. aprila, sa reprizom 9. aprila. Zatim je, 11. maja ista predstava imala premijeru u Narodnom pozorištu Sarajevo, a 27. maja u Zagrebu, u pozorištu Gavela. Ove pozorišne kuće su, uz JU „Grad teatar“, koproducenti ovog regionalnog pozorišnog projekta koji aktuelizuje probleme i izazove u životu ljudi sa smetnjama u razvoju, kao i njihovih porodica. Nastala je na osnovu dvogodišnjeg rada i radionica u Sarajevu, Novom Sadu, Zagrebu i Budvi (u saradnji sa Dnevnim centrom za djecu i omladinu sa smetnjama u razvoju „Biseri“). Kompletan projekat i premijerna igranja su finansirani sredstvima programa Kreativna Evropa.

Predstava je odmah zatim izvedena i u Portugalu, 15. juna, u Teatro Aveirense u Aveiru, u sklopu programa Kulturne prijestonice Portugala 2024.

GRAD TEATAR UGOSTIO, U SKLOPU PROGRAMA ALUMNI ZAJEDNICE EFA-E, ČLANA TE ZAJEDNICE

Jula mjeseca JU „Grad teatar“ je, drugu godinu po redu, bila dio programa Alumni zajednice EFA-e kada smo ugostili Georgiu Manolopoulou, članicu te zajednice iz Grčke. Tokom svoje posjete prisustvovala je programima festivala o čemu je napisala obiman izvještaj koji je prosljeđen Festivalskoj akademiji u Briselu.

GR

IMENOVANI ČLANOVI ŽIRIJA NAGRADA ZA KNJIŽEVNO I DRAMSKO STVARALAŠTVO

U avgustu su formirani žiri za dodjelu nagrade „Stefan Mitrov Ljubiša“, za književno stvaralaštvo i žiri za dodjelu nagrade „Grad teatar“ za dramsko stvaralaštvo.

Žiri za dodjelu nagrade „Grad teatar“ čine: Božena Jelušić, prof. Književnosti i medijske pismenosti, Branislava Liješević, menadžerka u kulturi i Bojana Kovačević, direktorica Narodnog pozorišta Sombor.

Žiri za dodjelu nagrade „Stefan Mitrov Ljubiša“ čine: prof. dr Vesna Goldsvorti, prof. dr Tatjana Đurišić i prof. dr Zoran Paunović.

GR

XXXVIII FESTIVAL

“MENE ČESTO POHODI DALEKA BUDUĆNOST, DA ZNAŠ!”



Za slogan XXXVIII festivalskog izdanja odabran je citat iz drame “Nadpop Kojović” koju je pisala Vida Ognjenović za potrebe festivala koji je na najbolji način odredio kako pravac konceptualizacije, tako i odabir ovogodišnjih programa.

Spoj nasljeđa i savremenosti, tradicije i inovativnosti i stalne zagledanosti u budućnost bio je i idejno polazište ovogodišnjeg vizuelnog rješenja festivala, koje, po prvi put za potrebe festivala, radi **Slavimir Stojanović Futro**, jedan od najpoznatijih grafičkih dizajnera sa ovih prostora.

GR

Festival "Grad teatar" u svom XXXVIII izdanju realizovan je u periodu između 5. jula i 26. avgusta na lokacijama u Starom gradu, amfiteatru manastira Stanjevići, sceni iza O. Š. "S. M. Ljubiša" i na platou ispred Hotela "Palas" u Petrovcu.

Od 53 večeri, koliko je trajao ovogodišnji festival, **dramski program** obuhvatio je 36 večeri tokom kojih je izvedena 21 predstava. **Književni program** obuhvatio je 15 književnih večeri, u okviru **muzičkog programa** izvedeno je 8 programa. U **likovnom programu** upriličena je jedna izložba „Petar Lubarda – novo kadriranje“, u saradnji sa Narodnim muzejom Crne Gore.

PRES KONFERENCIJA POVODOM PREDSTAVLJANJA PROGRAMA XXXVIII IZDANJA FESTIVALA „GRAD TEATAR“

U ponedjeljak, 24. juna u hotelu „Budva“ održana je konferencija za novinare povodom otvaranja XXXVIII festivala „Grad teatar“. Na njoj su govorili su direktorica JU "Grad teatar" **Milena Lubarda Marojević**, glavna urednica programa **Svetlana Ivanović**, rediteljka **Vida Ognjenović**, reditelji **Haris Pašović i Vuk Ršumović** i direktorica Gradskog pozorišta u Podgorici, **Ivona Čović Jaćimović**.

Tokom konferencije najavljen je bogat dramski program kao i 4 premijere - predstave "Nadpop Kojović", "Nestvarni grad", "Svijet mogućnosti" i "Protekcija".

Kao glavni događaj Trga pjesnika najavljeno je gostovanje Slobodana Šnajdera, dobitnika nagrade "Stefan M. Ljubiša" za 2021/2022. godinu, kao i to da će se na Trgu pjesnika obilježiti jedan od najznačajnijih događaja za kulturu ovih prostora, 530 godina od objavljivanja "Oktoiha prvoglasnika" Crnojevića štamparije

Rečeno je da će likovni program obilježiti izložba pod nazivom „Petar Lubarda – novo kadriranje“ koja obilježava 50 godina od smrti Petra Lubarde, jednog od najznačajnijih savremenih crnogorskih i jugoslovenskih slikara. Ideja je da se primjenom tehnike 3-d mapiranja virtuelno predstave najvažnije faze Lubardinog stvaralaštva kroz djela iz fundusa NMCG u prostoru crkve Santa Marija in Punta.

GR

Najavljeno je da će muzički program obilježiti saradnja sa Muzičkim centrom Crne Gore kroz dva velika koncerta gdje će CSO pratiti Vlatka Stefanovskog i Romana Simovića. Festival nastavlja dugogodišnju saradnju sa dirigentom Bojanom Suđićem. Publika ovogodišnjeg festivala imaće priliku da po prvi put sluša i dvojicu velikana međunarodne muzičke scene - Dmitrija Sinkovskog i Simona Trpčevskog. Takođe je najavljen Jazz summit u sjećanje na Duška Gojkovića i Nikolu Mima Mitrovića.



OTVARANJE FESTIVALA

Jedan od najuglednijih festivala u regionu, međunarodni festival Grad teatar Budva, 38. po redu, otvoren je 5. jula na sceni Između crkava izvođenjem predstave "Nadpop Kojović".

Svečana ceremonija otvaranja festivala započela je pozdravnim govorom Milene Lubarde Marojević, direktorice JU Grad teatar koja je istakla da će u 53 festivalska dana biti prikazan 21 pozorišni naslov, uključujući četiri premijere. Takođe je izrazila nadu da će u bliskoj budućnosti festival imati priliku da tokom cijele godine priprema događaje u adekvatnom zatvorenom prostoru.

Prisutnima se obratila i potpredsjednica Opštine Budva, **Jasna Dokić**, koja je podsjetila da je Grad teatar osnovan 1987. godine s ciljem da vrati život ,u tada zemljotresom razrušeni grad, kroz umjetnost.

XXXVIII festival Grad teatar svečano je otvorio predsjednik Crne Gore, **Jakov Milatović** koji je kazao da državna kulturna politika na svim nivoima odlučivanja mora biti usredsređena na

GR

podsticanje savremene umjetničke produkcije i ulaganje u programske aktivnosti poput onih koji se upravo predstavljaju na Gradu teatru. **Naglasio je da Budva, kao jedan od najrazvijenijih gradova u Crnoj Gori, nema prostorne i tehničke mogućnosti za igranje predstava u zatvorenom, zbog čega JU Grad teatar održava programe samo tokom ljeta i da je obaveza države da omogući što bolje uslove za rad institucija kulture i realizaciju umjetničkih programa.**

Nakon svečanog otvaranja, publika je s velikom pažnjom uživala u premijeri predstave "Nadpop Kojović", koju JU "Grad teatar" realizuje u saradnji s Gradskim pozorištem iz Podgorice. Predstavu je režirala Vida Ognjenović, koja je i napisala tekst po motivima književnog opusa i života znamenitog Budvanina Antuna Kojovića.



GR

DRAMSKI PROGRAM

“Nadpop Kojović”

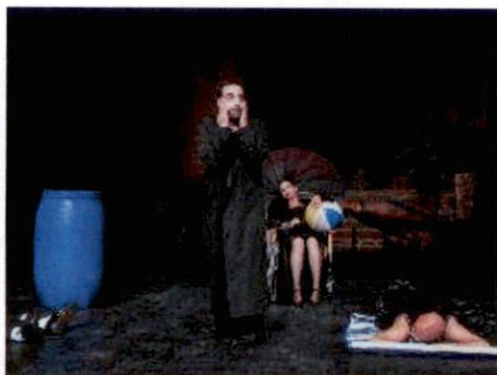


Dramski program 38. festivala Grad teatar otpočeo je u petak, 5. jula, na sceni Između crkava budvanskom premijerom predstave „**Nadpop Kojović**“, koprodukcije JU „Grad teatar“ sa Gradskim pozorištem iz Podgorice. Predstavu je režirala **Vida Ognjenović**. Predstava je na programu bila i 6. i 7. jula. “Ovo je matični ambijent ovoj predstavi i idejama, ali i sjećanju na čovjeka koji je upravo u ovoj crkvi preko puta služio cijelog svog života. Ovdje je ovoj predstavi i ishodište i mjesto boravka. Ja sam zadovoljna što sam naišla na ovaj motiv i poticaj gospođa koje vode Grad teatar. Srećna sam što mi je ukazano na takav jedan um iz 18. vijeka koji je stolovao u ovom malenom gradu, a koji je mislio i pisao kao da živi u Parizu,” istakla je rediteljka Ognjenović nakon izvođenja predstave koju je budvanska publika nagradila gromoglasnim aplauzom. Pored Vide Ognjenović koja potpisuje tekst i režiju, autorski tim čine i Vladislava Kanington (Cunnington), scenografkinja, Marija Pupučevska, kostimografkinja, Damjan Jovičin, kompozitor i Sonja Vukićević, scenski pokret. U predstavi igraju: Nebojša Dugalić, Pavle Popović, Mišo Obradović, Pavle Ilić, Davor Dragojević, Danilo Čelebić, Vukan Pejović, Ognjen Sekulić, Branka Femić Šćekić, Vanja Jovićević, Lara Dragović, Mina Mićović, Itana Dragojević, Anđela Radović

Ovaj projekat je podržala i Turistička organizacija Budve, kroz Konkurs za realizaciju projekata valorizacije kulturne baštine za 2022. godinu, pri čemu se i dalje čeka na uplatu preostalih sredstava od strane TOB.

GR

„Obraćanje naciji“



Dramski program nastavljen je na sceni Između crkava, 9. jula izvođenjem predstave „Obraćanje naciji“ Askanija Čelestinija po dramatisaciji Mine Milošević, a u režiji Bojana Đorđeva. Predstava je produkcija Ateljea 212, Beograd. Komad se sastoji od kratkih monologa odabranih iz istoimene drame i zbirke „Hodam u koloni“ italijanskog glumca, reditelja i dramskog pisca Askanija Čelestinija. Priče iz svakodnevice, korišćenjem basnolikih alegorija, slikaju kompleksnu mapu neoliberalne sadašnjosti – konzumerske, netrpeljive, korumpirane, samožive, ali i paralisane, depresivne i bezidejne. Pored reditelja predstave, Bojana Đorđeva i dramaturga Mine Milošević, autorski tim čine Siniša Ilić, scenograf, Maja Mirković, kostimograf, Maja Balubdžić, muzika i Čarni Đerić, scenski pokret. U predstavi igraju: Jovana Gavrilović, Gordana Kičić, Branislav Zeremski, Aleksandar Srećković, Dejan Dedić, Katarina Žutić, Gorica Popović/Isidora Minić, Ivan Jevtović, Miona Marković i Ivan Mihailović.

„Ježeva kućica“



ce

Na sceni Između crkava, 11. jula, izvedena je predstava „Ježeva kućica" nastala prema tekstu Branka Ćopića, u režiji Miroljuba Mijatovića. Predstava je produkcija Bosanskog narodnog pozorišta iz Zenice, a predviđena je za uzrast 5+. "Ježeva kućica" je književno djelo za djecu, autora Branka Ćopića, nastalo 1949. godine. Ono je jedno od njegovih najpoznatijih djela i čita se kao lektira u osnovnoj školi, definisana kao pjesma ili basna u stihu. Poruka Ćopićevog djela je da treba voljeti i cijeniti svoju kuću ili zemlju, bez obzira kakva je ona. Budvanski mališani su sa velikom pažnjom pratili dešavanja na sceni i reagovali na svaku repliku i muzičku numeru, pokazujući koliko su uživali u predstavi. Miroljub Mijatović je, pored režije, bio zadužen i za dramaturgiju, Abidin Čolaković za muziku i korepeticiju predstave, scenografiju potpisuje Mensur Begičević, kostimografiju i kreaciju maski Ena Begičević Čeliković, dok je za jezičku adaptaciju i lekturu predstave zadužena Merima Handanović. U predstavi igraju: Anđela Ilić, Lana Zablocki Džehverović, Ermina Nišić, Mirza Bajramović, Adem Smailhodžić i Abidin Čolaković.

“Svijet mogućnosti”



Na sceni iza OŠ „Stefan Mitrov Ljubiša“, 14. jula, održana je budvanska premijera predstave „Svijet mogućnosti“, po tekstu i u režiji Harisa Pašovića, koprodukcija JU „Grad teatar“, Srpskog narodnog pozorišta iz Novog Sada, „East–West Centra“ iz Sarajeva i Plesnog centra „Tala“ iz Zagreba. Reprizno izvođenje je bilo 15. jula. Predstava je nastala tokom rada na projektu „Enabled Theatre“ koji kofinansira Evropska unija kroz program Kreativna Evropa. Predstava koja govori o životu osoba sa razvojnim teškoćama, do sada je uspješno izvedena u Narodnom pozorištu u

GR

Sarajevu, Srpskom narodnom pozorištu u Novom Sadu, Kazalištu Gavella u Zagrebu i Teatru Aveirensense u Aveiru (Portugal). Pored Harisa Pašovića, koji potpisuje tekst i režiju, kao i kostimografiju, zajedno sa Minjom Davidović, autorski tim čine i Ivana Jančić, scenografkinja, dr Dejan Sredojević, scenski govor, Larisa Lipovac Navojec, koreografkinja, budvanski pijanista Matija Molčanov, dok kompoziciju potpisuje Dino Šukalo. U predstavi igraju: Gordana Đurđević Dimić, Lidija Stevanović, Sanja Ristić Krajnov, Jelena Antonijević, Mina Pavlica, Marija Feldeši, Milan Kovačević, Marko Savković, Vukašin Ranđelović, Aljoša Đidić, Aleksandar Sarapa i Rade Perović.

„Smrt i njeni hirovi“



Na sceni između crkava, 17. jula izvedena je predstava „Smrt i njeni hirovi“, prema Žozeu Saramagu, u režiji i dramaturziji Lidije Dedović. Predstava je produkcija Crnogorskog narodnog pozorišta. Rediteljka Lidija Dedović je, u riječi reditelja, istakla da se radnja romana “Smrt i njeni hirovi” odvija u neimenovanoj državi u kojoj nastupa besmrtnost. Smrt prestaje da radi jer nije uspjela ubiti jednog umjetnika koji je bio na redu za umiranje. Ta država može biti bilo koja današnja država, jer svaka na svoj način trpi apokalipsu. Kada nema smrti, nema pravila, granice nestaju i sve se urušava. Prestup postaje jedini spas. Adaptaciju potpisuje Kata Đarmati, dramaturškinja je Stela Mišković, kompozitorka Irena Popović Dragović, scenografiju i dizajn svjetla radio je Branko Hojnik sa asistentkinjom Andrejom Rondović. Kostimografkinja je Lina Leković, pokret je radio Gregor Luštek. U predstavi igraju: Nada Vukčević, Dejan Ivanić, Ana Vučković, Julija Milačić Petrović Njegoš, Jadranka Mamić, Nikola Perišić, Omar Bajramspahić, Lazar Dragojević, Predrag Pavićević, Marija Mitrović i Mladen Nikčević.

GR

“Radovan III”

Na sceni Između crkava, 20. jula, prikazana je predstava “Radovan Treći” **Dušana Kovačevića** po dramatisaciji Vesne Radovanović, a u režiji Vita Taufera. Predstava, koja je svoju premijeru imala tokom XXXVII festivala, nastala je na pedesetu godišnjicu pisanja teksta i koprodukcija je JU „Grad teatra” Budva i Narodnog pozorišta Sombor. Na programskom repertoaru bila je i 21. Jula. Premijeri u Budvi prošle godine prisustvovao je i sam autor, Dušan Kovačević, koji nije krio zadovoljstvo načinom na koji je ovaj tekst, nastao prije pola vijeka, prikazan u ovoj pozorišnoj verziji. Kovačević je prisustvovao i premijeri u Somboru. Nepunih godinu dana nakon premijere, publika Grada teatra pozdravila je predstavu velikim aplauzom.

Pored **Vita Taufera**, reditelja i Vesne Radovanović koja otpisuje dramatisaciju, autorski tim predstave čine i **Lazar Bodroža**, scenograf, **Biljana Grgur**, kostimografkinja, a originalnu muziku za predstavu komponuju **Robert Pešut -Manjifiko** i **Aleksandar Pešut - Shatz**. U predstavi igraju: Ninoslav Đorđević, Biljana Keskenović, Marija Maša Labudović, Danica Grubački, Srđan Aleksić, Nemanja Bakić, Lazar Nikolić i Pavle Popović.



GR

„Tartif – komično u klasičnom“



23. jula, na sceni Između crkava, izvedena je predstava “Tartif”, autorski projekat reditelja Igora Vuka Torbice nastao po motivima originalne Molijerove drame “Tartif” u koprodukciji Narodnog pozorišta iz Sombora i Srpskog narodnog pozorišta iz Novog Sada. Riječ je o osavremenjenoj verziji klasičnog Molijerovog komada, nastaloj kao rezultat projekta pod nazivom “Komično u klasičnom”. Posthumno je za režiju ovog komada Torbica osvojio prestižnu bijenalnu nagradu “Bojan Stupica”, za izrazito višeslojni koncept projekta koji opominje, provocira, plaši, tjera na razmišljanje i neprestano oduševljava probranu pozorišnu publiku. Predstava se redovno igra u rasprodatim pozorištima širom regiona, što je bio slučaj i na sceni između crkava gdje se tražila karta više. Autorski tim predstave čine Andreja Rondović, scenograf, Jelisaveta Tatić Čuturilo, kostimograf, i Vladimir Pejković, kompozitor. U predstavi igraju: Saša Torlaković, Hana Selimović, Ninoslav Đorđević, Tijana Marković, Marko Marković, Biljana Keskenović, Danica Grubački, Marko Savić, Dušan Vukašinović, Nemanja Bakić, Milorad Kapor i Dragana Šuša.

„Ćelava pjevačica“



GR

Dramski program je nastavljen 25. jula na sceni Između crkava kada je izvedena predstava "Ćelava pevačica pokonjega Ežena Joneska" u režiji **Jagoša Markovića**. Predstava je produkcija Centra za kulturu Tivat. Za ovu predstavu Jagoš Marković je dobio poslednju nagradu u karijeri, plaketu "Ivana Tomičića" za poseban doprinos teatru i festivalu Purgatorije. Marković je odlučio da radnju drame iz Londona preseli u Boku Kotorsku, u stan jedne gospodske porodice iz Kotora, i da britansku uštogljenost originalnih aktera pretvori u mediteransku lepršavost, ali i fjaku karakterističnu za žitelje zaliva. Ova izvedba, prepoznatljiva po svom apsurdnom humoru i britkoj satiri, oduševila je publiku svojim inovativnim pristupom i izuzetnom glumačkom izvedbom. Pored Jagoša Markovića, koji potpisuje režiju, adaptaciju teksta i izbor muzike, autorski tim čine i Neven Staničić koji je tekst preveo na bokeški dijalekt i koji potpisuje scenski govor, Marija Marković Milojev, kostimografkinja, Tara Lazarević Kisić, scenografkinja i Radomir Stamenković, dizajn svjetla. U predstavi igraju: Olga Odanović, Branko Vidaković, Dubravka Drakić, Momčilo Otašević, Sandra Bugarski, Branimir Popović.

Festivalska produkcija „Nestvarni grad“



Predstava u formi vođene šetnje „Nestvarni grad“, po tekstu i u režiji **Vuka Ršumovića**, premijerno je izvedena 27. jula. Predstava je produkcija JU „Grad teatar“ i odvija se kroz budvanski Stari grad. Kako navodi reditelj *Nestvarni grad* je teatarsko iskustvo koje ruši tradicionalne granice između izvođača i publike. Ovaj projekat je iskorak u novo polje savremenog teatarskog izraza u kojem se briše granica između fikcije i stvarnosti, a publika je u prilici da kroz jedinstveno i nezaboravno iskustvo doživi i vidi Budvu na način na koji je nikad dosad nije vidjela i doživjela. Pored Vuka Ršumovića, koji potpisuje tekst i režiju, autorski tim čine Ana Tomović,

GR

asistentkinja reditelja, Jakov Munižaba, dizajner zvuka, Andreja Hamović, autor vizuelnog dizajna, i Marija Liješević, u ulozi naratora. U predstavi učestvuju i djevojčice Ana Pavlović i Sunčica Babić. U dokumentarnom materijalu korišćena su usmena svjedočanstva Slobodana Boba Mitrovića, Dalibora Antoniolia, Jerolima Dragičevića, Ljerke Dragičević, Dragana Stefana i Marije Pjerotić. Predstava „Nestvarni grad“ je prikazana i 28, 29. i 30. jula, a takođe je, zbog specifičnosti programa, ciklus izvođenja bio organizovan i u periodu od 22. do 25. avgusta.

„Realisti“

Na sceni Između crkava je 1. avgusta izvedena predstava “Realisti” Jure Karasa u režiji Matka Raguža. Predstava je produkcija Exit teatra iz Zagreba. Pored Matka Raguža koji je bio zadužen za prevod, adaptaciju i režiju, autorski tim čine Ksenija Zec, koreografkinja i Mak Vejzović, autor video spota/trejlera. U predstavi igraju: Domagoj Ivanković, Nika Ivančić, Nikola Nedić, Rok Juričić i Fabijan Komljenović. *Realisti* su britka parodija savremenoga trenutka modelirana na spoju komične estetike bosanskohercegovačke *Top liste nadrealista* i ekspresivnog, nesputanog, politički nekorektnog montipajtonovskog humora, koja pozornicu pretvara u poligon ozbiljnoga društvenokritičkog teatarskog angažmana, a predstava je i dobila mnogobrojne nagrade.



GR

Premijera predstave „Protekcija“

Premijerno izvođenje predstave „Protekcija“ koprodukcije JU „Grada teatra“ Budva i Narodnog pozorišta Sombor nastale po istoimenom djelu **Branislava Nušića u adaptaciji i režiji Milana Neškovića odigralo se 3. avgusta, u amfiteatru Manastira Svete Trojice u Stanjevićima** Predstava „Protekcija“ je 82. produkcija Grada teatra i ovo je prvi put da se Nušić radi na festivalu, a nastala je povodom 160. godišnjice njegovog rođenja. Branislav Nušić, jedan od najznačajnijih srpskih pisaca i dramskih autora, napisao je "Protekciju" 1889. godine. Ova komedija o društvenim i političkim mehanizmima protekcije i nepotizma i dalje odjekuje svojom aktuelnošću i britkim humorom, a njegovo majstorstvo u prikazivanju ljudskih slabosti kroz smijeh ostaje neprevaziđeno, što je i sinoć pokazano. Publika je bila oduševljena, smijući se neprekidno tokom cijele predstave. Glumačka postava uspjela je da oživi duh Nušićeve satire, ali i da kroz ovu komediju ukaže na društvene probleme koji su i dalje aktuelni, pružajući publici još jedno nezaboravno veče na festivalu Grad teatar. Pored Milana Neškovića koji je bio zadužen za adaptaciju i režiju, autorski tim čine Biljana Grgur, kostimograf, Daniela Dimitrovska, scenograf, Duda Buržujka, muzika, Staša Blečić, scenski pokreti i dr Dijana Marojević, scenski govor i Ivan Nikolovski, asistent scenografa. U predstavi igraju: Igraju: **Ninoslav Đorđević, Marija Maša Labudović, Ivana V. Jovanović, Saša Torlaković, Biljana Keskenović, Ana Rudakijević, Lazar Nikolić, Srđan Aleksić, Julija Petković, Miloš Lazić, Stevan Vuković i Staša Blečić.** Nakon premijernog izvođenja, predstava "Protekcija" je na ovogodišnjem festivalu bila izvedena i 4. 5. i 6. Avgusta, a svih večeri je za publiku bio obezbijeđen prevoz.



GR

Tim povodom, u prostorijama JU "Grad teatar" 1. avgusta je održana pres konferencija na kojoj su govorili na kojoj su govorili Milena Lubarda Marojević, direktorica JU "Grad teatar", Svetlana Ivanović, glavna urednica programa, Milan Nešković, reditelj predstave, Bojana Kovačević, direktorica Narodnog pozorišta u Somboru, Saša Torlaković, glumac i umjetnički direktor NP Sombor i Ana Rudakijević i Stevan Vuković, glumci.



„Kumovi“



Predstava "Kumovi" Dušana Kovačevića, u režiji Božidara Đurovića izvedena je na sceni između crkava 5. avgusta. Predstava je produkcija Nikšićkog pozorišta rađena povodom 140 godina od igranja prve pozorišne predstave u Nikšiću. Kako je o ovom tekstu ranije zapisao Kovačević, "Kumovi" su neobična priča o prijateljstvu čovjeka koji je ostao bez posla s kerom iz obližnjeg parka koji, takođe, nema posao. Pored reditelja Božidara Đurovića, autorski tim čine

Vesna Popović koja potpisuje scenografiju, Marina Medenica i Margareta Marinković, kostimografija, Jelena Simić, scenski pokret, Bojan Bojanić koji je zadužen za izbor muzike dok je numere otpjevao Pavle Bogojević. Igraju: Žana Gardašević Bulatović, Hadži Nenad Maričić, Ivona Čović Jaćimović, Nikola Vasiljević i Pavle Bogojević.

Gostovanje YORK INTERNATIONAL SHAKESPEARE FESTIVAL, UK

„Twelfth Night“ (Bogojavljenka noć)



Tokom tri večeri na festivalu je gostovao ansambl Međunarodnog Šekspirovog festivala u Jorku izvodeći predstave koje su produkcije njihovog festivala. Predstave su izvođene na engleskom jeziku bez prevoda Međunarodni Šekspirov festival u Jorku (YISF) osnovan je 2014. i nastoji prikazati, kako lokalne adaptacije Šekspirovih djela, tako i internacionalne interpretacije. Kako i sami naglašavaju: „Naša misija je da dovedemo produkcije Šekspirovih djela – i radikalnije pristupe njegovim dramama – u Jork, iz cijelog svijeta. Ove produkcije djeluju kao prozori u druge kulture i potiču nas da ih bolje razumijemo. Šekspir je univerzalni jezik koji 'drži ogledalo prirodi'. Učestvovanje međunarodnih umjetnika i njihovo tumačenje predstava za koje mislimo da ih dobro poznajemo, omogućuje nam da vidimo izraz savremenog razmišljanja i stavova u današnjem svijetu“. Prve večeri, 6. avgusta, na sceni Između crkava, izvedena je predstava „Bogojavljenka noć“ („Twelfth Night“) Vilijama Šekspira. Muziku za predstavu potpisuju Nik Džouns (Nick Jones) i Filip Par (Philip Parr). U predstavi igraju: Tom Moris (Tom Morris), Adam Perot (Adam Perrott), Džejkob Vard (Jacob Ward), Tomas Dženings (Thomas Jennings), Beatris

GR

Bouden (Beatrice Bowden), Livi Poter (Livy Potter), Kejti Koen (Katie Coen), Sonja Dilorenco (Sonia Di Lorenzo), Nik Džouns (Nick Jones) i Skajlar Mabri (Skylar Mabry).

„As You Like It“ (Kako vam drago)

Predstava „Kako vam drago“ (“As You Like It”) Vilijama Šekspira u produkciji Međunarodnog Šekspirovog festivala u Jorku izvedena je 7. avgusta.



„Macbeth“

Predstava „Magbet“ (“Macbeth”) Vilijama Šekspira u produkciji Međunarodnog Šekspirovog festivala u Jorku izvedena je 8. avgusta na sceni između crkava.



CR

„Budućnost“

Dramski program XXXVIII festivala Grad teatar nastavljen je 10. Avgusta na sceni između crkava igranjem predstave "Budućnost" po tekstu Žige Divjaka i Gregora Zorca, a u režiji **Žige Divjaka**. Predstava je produkcija Beogradskog dramskog pozorišta i Mestnog gledališča ljubljanskog. Predstava "Budućnost" predstavlja snažno i angažovano pozorišno djelo koje se bavi temama izumiranja vrsta i gubitka biodiverziteta, istražujući pitanje šta se zapravo gubi kada jedna vrsta nestane sa lica Zemlje. Nakon igranja predstave, Divjak je izjavio da je jedna od misija ove predstave bila da ostavi snažan utisak na publiku. Pored Žige Divjaka, koji je koautor teksta i bio zadužen za režiju, autorski tim čine Gregor Zorc, dramaturg i asistent reditelja, Igor Vasiljev, scenograf, Tina Pavlović, kostimografkinja i Blaž Gracar, kompozicija. U predstavi igraju: Bernarda Oman, Gregor Gruden, Lara Volf, Iztok Drabik Jug, Gregor Zorc, Lotos Šparovec, Milena Vasić, Jana Bjelica, Marija Pikić, Milan Zarić, Stefan Starčević i Milan Kolak.



„Švejk“

Na sceni između crkava, 12. avgusta izvedena je predstava "Švejk" prema satiričnom romanu „Doživljaji dobrog vojnika Švejka u svjetskom ratu“ Jaroslava Haška u dramatisaciji Kate Đarmati i Slobodana Obradovića, a u režiji **Veljka Mićunovića**. Predstava je produkcija Beogradskog dramskog pozorišta. "Švejk" donosi na scenu duhovit i satiričan prikaz poznatog literarnog junaka, vojnika Švejka, koji kroz svoje jednostavno, naivno ponašanje razotkriva apsurdne i licemjerne vojne sisteme. Osim što je više puta tokom večeri uspjela da nasmije budvansku publiku, predstava "Švejk" pokreće i važne teme o ljudskoj prirodi, besmislu rata i

moći "malih" ljudi u velikim događajima. Pored Veljka Mićunovića, reditelja autorsku ekipu čine još i Kata Đarmati i Slobodan Obradović koji su bili zaduženi za dramaturgiju, a Slobodan Obradović i za dramaturgiju, Branko Hojnik, scenograf Maria Marković Milojev, kostimografkinja, Nevena Glušica, kompozitorka i tekstovi songova, dok scenski govor potpisuje dr Ljiljana Mrkić Popović. U predstavi igraju: Ozren Grabarić, Milutin Milošević, Milutin Dapčević, Miloš Lazarov, Vanja Nenadić/Nataša Marković, Dunja Stojanović, Iva Ilinčić, Ivana Nikolić i Ivana Vukmirović.



„Šapat duše“



U crkvi Santa Maria in Punta u Starom gradu, 13. avgusta izvedena je predstava "Šapat duše" lutkarsko dramski projekat za odrasle i djecu stariju od 11 godina, u režiji **Tamare Kučinović**. Predstava je produkcija Hrvatskog narodnog kazališta u Varaždinu. Ova predstava, bavi se sudbinama ljudi koji su usljed ratova i izbjeglištva izgubili svoju suštinu i identitet. Kroz priču o dječaku Idrisu, koji pokušava povratiti ljudskost i identitet onima koji su postali tek ime i

GR

broj, predstava istražuje teme egzistencijalne krize i gubitka identiteta. Lutkarstvo je ovdje iskorišćeno kao univerzalni jezik koji omogućava duboku emocionalnu povezanost s publikom i donosi snažnu poruku o važnosti očuvanja ljudskosti u teškim vremenima. Autorski tim predstave, pored rediteljke Tamare Kučinović, čine Davor Molnar, scenografija i kostimografija, Alena Pavlović, autorka lutaka, Ivana Đula i Luka Vrbanić, muzika i kompozicija i Damir Chytil, autor video projekcija. U predstavi igraju: Filip Eldan, Sunčana Zelenika Konjević, Nikša Eldan, Sara Ipša i Marinko Leš.

„Krvave svadbe“

Predstava “Krvave svadbe”, Federika Garsije Lorke, u režiji **Igora Vuka Torbice**, **koprodukcija JU “Grad teatar” i Srpskog narodnog pozorišta iz Novog Sada** izvedena je 15. avgusta na sceni Između crkava. Krvave svadbe“ su premijeru imale na XXXII festivalu „Grad teatar“, a zatim su nastavile svoj pozorišni život na scenama regiona. Brojna priznanja i nagrade dovela su do toga da ova višestruko nagrađivana predstava nastavi svoj pozorišni život, uprkos preranom odlasku njenog reditelja, a sedam godina nakon premijere traži se karta više. Publika na sceni između crkava je još jednom bila oduševljena izvođenjem, a atmosfera je ostavila trajan utisak na sve prisutne, potvrđujući snagu „Krvavih svadbi“ kao jednog od najvažnijih dramskih ostvarenja regiona. Pored Igora Vuka Torbice autorski tim čine Branko Hojnik, scenograf, Jelisaveta Tatić Čaturilo, kostimograf i Vladimir Pejković, kompozitor. U predstavi igraju: Varja Đukić, Milica Grujičić, Bojana Milanović Popović, Pavle Popović, Branka Otašević, Vukašin Ranđelović, Miroslav Fabri, Draginja Voganjac, Maja Stojanović, Dušan Vukašinović, Filip Đuretić i Nenad Pećinar.



GR

„Maratonci trče počasni krug“



U nastavku dramskog programa 21. Avgusta izvedena je predstava "Maratonci trče počasni krug" Dušana Kovačevića, u adaptaciji i režiji **Olje Đorđević**. Predstava je produkcija Hrvatskog narodnog kazališta iz Osjeka. Ova predstava, koju je izvelo Hrvatsko narodno pozorište iz Osijeka, privukla je veliku pažnju publike i izazvala oduševljenje svojim duhovitim i britkim pristupom klasičnom djelu srpske dramske literature. Publika u Budvi, koja je ispunila sva sjedišta na sceni između crkava, reagovala je sa mnogo smijeha i aplauza, potvrđujući da je ovaj klasični tekst i dalje itekako relevantan i blizak savremenoj publici. Autorski tim predstave pored Olje Đorđević koja je bila zadužena za režiju i adaptaciju, čine i Ljubica Petrović, scenografija, Dubravka Skvrce, kostimografija, Saša Latinović, saradnik za scenski govor, Andreja Kulešević, koreografija, Irena Popović / Nikola Dragović, muzika i Danica Nikolić, songovi. U predstavi igraju: Aljoša Čepi, Miroslav Čabraja, Duško Modrinić, Antonio Jakupčević, Ivica Lučić, Vladimir Tintor, Matija Kačan, Petra Bernarda Blašković i Ivana Soldo Čabraja.

„Mihael Kolhas“

U jedinstvenom ambijentu amfiteatra *Manastira Svete Trojice u Stanjevićima* 25. i 26. Avgusta je izvedena predstava "Mihael Kolhas" u produkciji Jugoslovenskog dramskog pozorišta iz Beograda, čime je na veličanstven način zatvoren XXXVIII festival "Grad teatar". Predstava, nastala prema djelu Hajnriha fon Klajsta u dramatisaciji Fedora Šilija i u režiji **Borisa Liješevića**,

GR

premijerno je izvedena u aprilu ove godine. Vojislav Brajović, koji igra više značajnih uloga u predstavi, izrazio je zadovoljstvo povratkom na Grad teatar nakon dužeg odsustva u ulozi glumca, pohvalivši reditelja Borisa Liješevića za izbor ovog djela i saradnju sa cijelim ansamblom i naglasio da Grad teatar na kojem je imao preko deset premijera mora ostati kulturna institucija. Pored Borisa Liješevića, reditelja, autorski tim predstave čine Fedor Šili i Miloš Krečković koji su bili zaduženi za dramaturgiju, scenograf je Darko Nedeljković, kostimograf je Marina Sremac, muziku je komponovao Kralj Čačka, a scenski govor oblikovala je Ljiljana Mrkić Popović. U predstavi igraju: Vojin Četković, Miodrag Dragičević, Vojislav Brajović, Nikola Rakočević, Zoran Cvijanović, Miloš Samolov, Milena Vasić, Aleksej Bjelogrić i Kralj Čačka. Za publiku je bio obezbijeđen prevoz.



MUZIČKI PROGRAM

SARADNJA SA MUZIČKIM CENTROM CRNE GORE

Vlatko Stefanovski i Crnogorski simfonijski orkestar

Koncertom Vlatko Stefanovski trija i Crnogorskog simfonijskog orkestra pod dirigentskom palicom **Džijana Emina**, 10. jula je na sceni između crkava otpočeo muzički program XXXVIII

GR

festivala Grad teatar. Tokom dvočasovnog koncerta, publika je uživala u prepoznatljivim taktovima pjesama. Oduševljeni aplauz i ovacije publike rezultirali su sa čak dva bisa.

Vlatko Stefanovski je jedan od najistaknutijih virtuoza na gitari sa ovih prostora, poznat širom svijeta po svojim uzvišenim interpretacijama koje spajaju etno jazz, rock, jazz fusion i blues muziku. Posljednji put je na sceni između crkava nastupao 2021. godine. Džijan Emin je svestrani muzičar sa velikim muzičkim iskustvom, rođen u Skoplju (Makedonija). Osim što se smatra za jednog od vodećih savremenih muzičara Makedonije i regiona, Džijan je stekao popularnost i širom svijeta. Crnogorski simfonijski orkestar od svog prvog nastupa 2007. godine na Cetinju je ubrzo postao okosnica muzičkog života u Crnoj Gori. Na preko petsto koncerata u zemlji i inostranstvu sa njim su nastupili mnogi istaknuti dirigenti i solisti.



Roman Simović i Crnogorski simfonijski orkestar

U nastavku muzičkog programa 19. jula, na sceni između crkava je koncert održao čuveni violinista Roman Simović, zajedno sa Crnogorskim simfonijskim orkestrom. Tokom dvočasovnog koncerta, publika je uživala u djelima kompozitora Antonija Vivaldija, "Četiri godišnja doba" i Astora Pjacobole, "Četiri godišnja doba u Buenos Airesu". Simović je nakon koncerta izjavio da mu je drago što je ponovo u Budvi gdje je 1998. godine imao prvo predstavljanje na Gradu teatru.

GR



Muzički vatromet Virtuozna i Bojana Sudića

Muzičkim vatrometom Festivalnog orkestra i hora Virtuozna, pod rukovodstvom jednog od najvećih srpskih i svjetskih dirigenata Bojana Sudića i sa specijalnim gostima, Nevenom Božović i Dušanom Svilarom, 29. jula je ispred hotela "Palas" u Petrovcu nastavljen muzički program. Festivalni hor "Virtuozna" čine najbolji odabrani profesionalni pjevači iz Beograda i Novog Sada, dok je Sudić svakako najistaknutije dirigentsko ime u muzici današnjice na ovim prostorima. Tokom ovog muzičkog spektakla redale su se dobro poznate kompozicije Karla Orfa, Đokina Rosinija, Žorža Bizeta, Vitorija Montija, Artura Markesa i Stevana Hristića, ali i čuvene pjesme "O sole mio", "Bella ciao", "Besame mucho", "Pjesmo moja", "Zajdi zajdi", "Još ne sviće rujna zora", "Pukni zoro", "Marš na Drinu" i mnoge druge. Pred sam kraj programa muzičari su dobili stajaje ovacije i pozive da se u više navrata vrate na binu i izvedu kompozicije na bis.



62

Četiri godišnja doba Dimitrija Sinkovskog

Nesvakidašnjim koncertom jednog od najtraženijih i najtalentovanijih umjetnika današnjice, Dimitrija Sinkovskog, koji je zajedno sa Virtuozima i specijalnim gostom, flautistom Ljubišom Jovanovićem, oduševio publiku na sceni između crkava, 31. jula nastavljen je muzički program ovogodišnjeg festivala Grad teatar. Na repertoaru su bile kompozicije Arkandela Korelija i Antonija Vivaldija koje je publika na sceni između crkava nagradila aplauzom i ovacijama, te su se umjetnici dva puta vraćali na bis. Iznenađenje večeri bila je pjesma "Come again, sweet love" Džona Daulenda, koju je otpjevao upravo Sinkovski u pratnji muzičara na lauti, što je publiku podiglo na noge te je ovog vrhunskog i multitalantovanog umjetnika nagradila stajaćim ovacijama. Sinkovski inače nastupa kao violinista, dirigent i kontratenor, a publika je na koncertu posvjedočila s kojom lakoćom, energijom i virtuožnošću ovaj umjetnik ispoljava sve svoje talente i vještine. Flautista Ljubiša Jovanović naglasio je da mu je ovo veče između crkava bilo divno na više nivoa jer je svirao na prvom ili drugom Gradu teatru sa "Sofijskim solistima" u crkvi Santa Maria in Punta i kasnije još mnogo puta. Naglasio je da obožava festival i da je vezan za njega.



GR

Jazz Summit- sjećanje na Duška Gojkovića i Nikolu Mima Mitrovića



17. avgusta, , na sceni između crkava održan je koncert pod nazivom „Jazz Summit - Sjećanje na Duška Gojkovića i Nikolu Mima Mitrovića“. Na koncertu su nastupili. Dragoslav Fredi Stanisavljević, Marko Đorđević, Kori Vilok, Rastko Obradović, Ljubomir Turajlija, Lazaro Del Toro Vega, Milorad Šule Jovović, Sara Jovović i Martin Đorđević. Specijalni gost koncerta je bio Željko Vasović. Publika je imala priliku uživati u raznovrsnom repertoaru koji je obuhvatao kompozicije poput "Downtown Talk", "Mimoscope", "Jada", "Mimo od Budve", "Samba Tzigane", "Devojko mala", "Blues for Mimo" i "Menina Moca". Ovaj koncert, prepun emocija i vrhunske muzike, bio je dostojan omaž velikim umjetnicima Dušku Gojkoviću i Nikoli Mitroviću, ostavivši snažan utisak na sve prisutne, zbog čega je publika dva puta tražila bis.

Zoran Zakrajšek i Bojan Martinović

18. avgusta je u crkvi Santa Maria in punta u budvanskom Starom gradu održan još jedan koncert koji je oduševio sve prisutne. Kontrabasista Zoran Zakrajšek i pijanista Bojan Martinović priredili su večer za pamćenje, izvodeći djela Kusevickog, Parta, Rahmanjinova i Pjacole. Zakrajšek i Martinović su svojom virtuožnošću i dubokom posvećenošću muzici stvorili jedinstven ugođaj,

CR

pokazujući zavidnu tehniku i emotivnu izražajnost. Svaki ton bio je precizno oblikovan, a emocije koje su prenijeli na publiku ostavile su dubok utisak.



Petra Radulović i Jelena Šiljeg

U crkvi Santa Maria in Punta, 20. avgusta održan je koncert pod nazivom "Opera e Amore". Veče je bilo posvećeno ljubavi i operi, a sopran Petra Radulović i pijanistkinja Jelena Šiljeg oduševile su budvansku publiku svojim izvanrednim izvođenjem. Publika je imala priliku da uživa u arijama iz najljepših opera klasičnog repertoara, uključujući Mocartove "Figarovu ženidbu", "Don Giovanni" i "Magičnu frulu", Donicetijeve "La Pasquale" i "Kći Pukovnije", kao i Verdijevog "Rigoletta" i Pučinijeve "La Bohème". Svojim moćnim glasom i emotivnom interpretacijom, Radulović je prenijela svu strast i dubinu ovih velikih muzičkih djela, dok je Šiljeg svojim virtuoznim sviranjem na klaviru dodala posebnu čar svakoj izvedbi. Poseban šarm večeri doprinijeli su gosti koncerta, violončelista Kosta Popović i pijanista Petar Popović, koji su izveli "Špansku svitu" Manuela de Fale. Njihova izvedba unijela je dašak španskog temperamenta u crkvene zidove, što je publika pozdravila snažnim aplauzom.

GR



Simon Trpčeski

Muzički program XXXVIII festivala Grad teatar završio se 22. avgusta, u crkvi Santa Maria in Punta koncertom, Simona Trpčeskog, jednog od vodećih pijanista današnjice. Publika je imala priliku da uživa u njegovim virtuoznim izvedbama, koje su izazvale ovacije i ostavile snažan utisak na sve prisutne. Trpčeski je koncert započeo sa „Mazurkama op. 24“ Frederika Šopena, kroz koje je na prefinjen način prenio suptilnost i emotivnu dubinu ovog velikog kompozitora. Nakon Šopena, Trpčeski je izveo „Holberg svitu“ Edvarda Griga, predstavljajući pet plesnih stavova – Preludijum, Sarabandu, Gavotu, Ariju i Rigoidon. Njegova interpretacija Grigove muzike odicala je elegancijom i dinamikom, vjerno prenoseći duh norveškog kompozitora i njegovu povezanost sa baroknim formama. U nastavku, publika je imala priliku da uživa u Pletnjevovoj transkripciji „Krcka Oraščića“ od Čajkovskog, koja je izazvala posebno oduševljenje. Trpčeski je maestralno izveo svaki stav – od Marša i Igre šećerne vile, preko Tarantele i Intermezza, do Ruske igre Trepak i Kineskog plesa, da bi završio sa veličanstvenim Andante Maestoso. U završnici zvaničnog dijela programa, Trpčeski je izveo „Sonatu br. 7“ Sergeja Prokofjeva. Nakon ovacija i gromoglasnog aplauza, Trpčeski se više puta vraćao na bis.

GR



LIKOVNI PROGRAM

„Petar Lubarda – Novo kadriranje“

Povodom obilježavanja 50 godina od smrti

Svečanim otvaranjem izložbe “Petar Lubarda – novo kadriranje” u crkvi Santa Maria in Punta u budvanskom Starom gradu, 13. jula je započeo likovni program XXXVIII festivala Grad teatar. Grad teatar je izložbu radio u saradnji sa **Narodnim muzejom Crne Gore**, a izložbu su kreirali Filip Mikić, autor video rada, te istoričari umjetnosti Snežana Ivović i Miloš Marjanović, u saradnji sa Narodnim muzejom Crne Gore. U pratećem tekstu izložbe, čiji je autor Snežana Ivović, navodi se i sledeće: “I ostaće zasigurno dok je čovjeka i Lubardinog grandioznog djela. U godini u kojoj se navršava pola vijeka od njegove smrti, u ovom starom budvanskom zdanju, “Grad teatar” u saradnji sa Narodnim muzejom Crne Gore, obilježava na jedan nov, do sada neuobičajen način, sjećanje na jednog od najznačajnijih crnogorskih umjetnika XX vijeka. Njegovo djelo u najvećoj mjeri inspirisano je i prožeto Crnom Gorom, njenim predjelima, epskom poezijom, tradicijom i njenim iskonskim vrijednostima. A ko se prvi put susretne sa crnogorskim krajolicima i njihovom nadrealnom ljepotom bliskije će doživjeti duhovnu vrijednost Lubardine slike. Za Lubardu Crna Gora je bila ‘najveći učitelj’, njegov zdijenac života i vječito duhovno nadahnuće. Ona ga je iznjedrila, ‘utkala’ mu svoje božanske darove, ali i tragične usude”.

GR



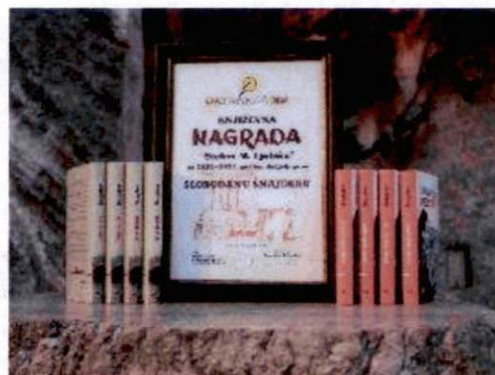
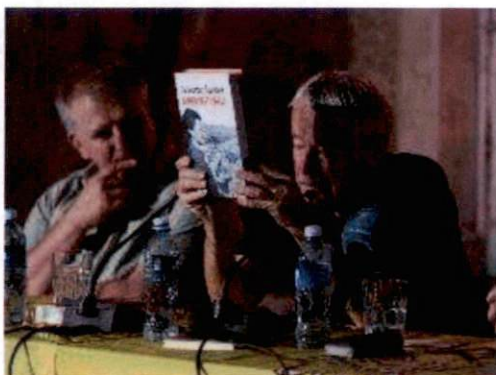
KNJIŽEVNI PROGRAM

Slobodan Šnajder

Dodjela nagrade „S. M. Ljubiša“

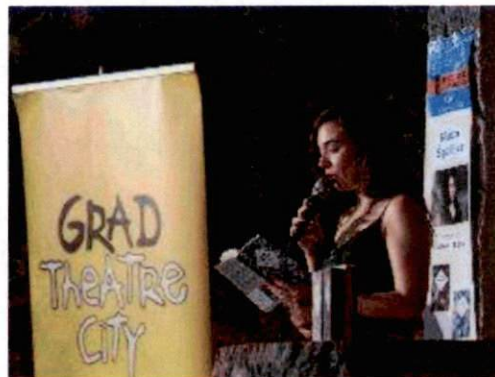
Svečanom ceremonijom uručjenja nagrade “Stefan Mitrov Ljubiša”, koju festival “Grad teatar” dodjeljuje za oblast književnog stvaralaštva, 6. jula je na Trgu pjesnika otvoren ovogodišnji književni program budvanskog festivala. Na samom početku prisutne je pozdravila Svetlana Ivanović, glavna urednica festivalskog programa, najavivši sve programe koji će se odvijati na Trgu pjesnika tokom 38. festivala “Grad teatar”. Slobodan Šnajder, romanopisac i dramski pisac, postao je 26. laureat prestižne nagrade. Jednoglasnu odluku donio je žiri u sastavu: Velimir Visković, književni kritičar i leksikograf, dr Dragana Kujović, naučni savjetnik, i prof. dr Saša Radojčić, pisac i profesor. Nagradu je Šnajderu uručila Milena Lubarda Marojević, direktorica JU Grad teatar, a Šnajder je izrazio zahvalnost i radost što je gost Trga pjesnika i dobitnik ove značajne nagrade. „Svojim polivalentnim, bogatim opusom i cjelokupnim književnim i intelektualnim djelovanjem Šnajder je ostavio snažan trag ne samo u hrvatskoj kulturi već na kulturnom prostoru cijele bivše zajedničke zemlje. Stoga mislimo da nagrada “Stefan Mitrov Ljubiša” dolazi u prave ruke!”, navodi se u odluci žirija. Gost večeri je bila Bora Babić, direktorka i glavna urednica izdavačke kuće Akademska knjiga, a moderator prof. dr Vladislava Gordić Petković, profesorka, istoričarka i teoretičarka književnosti, književna kritičarka i prevodilac.

GR



Milica Špadijer

Književni program XXXVIII festivala Grad teatar nastavljen je 8. jula na Trgu pjesnika gostovanjem pjesnikinje Milice Špadijer, koja je predstavila svoje dvije zbirke poezije "Šarplanina" i "Novo groblje". Laureat je nagrada „Lenkin prsten“ za najbolju ljubavnu pesmu, 2023. godine i „Mladi Dis“ za 2019. godinu, a sa svojim zbirkama je ušla i u uži izbor za nagrade „Branko Miljković“, „Mika Antić“, „Đura Jakšić“ i „Jefimijin vez“. Špadijer je tokom večeri prisutnima u publici čitala pjesme iz svoje dvije zbirke poezije, a na kraju večeri i par neobjavljenih pjesama što je publika nagradila aplauzom. Moderator večeri je bila Jelena Nidžović, urednica i lektor.



Danka Ivanović

Danka Ivanović je svoj prvi roman pod nazivom „Prazne kuće“ predstavila 18. jula na Trgu pjesnika. Danka Ivanović, rođena na Cetinju, završila je osnovne i master studije francuskog jezika

GR

i književnosti na Univerzitetu u Beogradu i Univerzitetu u Luvenu. Trenutno na Filološkom fakultetu Univerziteta u Beogradu pohađa doktorske studije književnosti. Prevodi sa francuskog, prikazi i poezija objavljeni su joj u časopisima *Polja*, *Ulaznica*, *Beogradski književni časopis*, *Književna istorija*, na internet portalima i u zborniku poezije *Tajni grad*. Moderator večeri je bio Srđan Srdić, pisac. Zainteresovana publika popunila je Trg pjesnika do posljednjeg mjesta, a večer je zaokruženo njihovim mnogobrojnim pitanjima i potpisivanjem romana od strane autorke.



Zoran Paunović

Gost Trga pjesnika, 21. jula je bio profesor, prevodilac i esejista Zoran Paunović koji je predstavio svoju knjigu "Bob Dilan: Poetika odmetništva". Zoran Paunović, redovni je profesor za užu naučnu oblast engleska i američka književnost na Filozofskom fakultetu u Novom Sadu i Filološkom fakultetu u Beogradu. Autor je četiri knjige i više od stotinu naučnih i stručnih radova, kao i tridesetak književnih prevoda sa engleskog. Potpredsjednik je srpskog PEN centra od 2010. godine. U dva mandata (2010-2016) obavljao je dužnost prodekana za međunarodnu saradnju i nauku na Filološkom fakultetu u Beogradu. Istu dužnost na Filozofskom fakultetu u Novom Sadu obavlja od maja 2017. godine. U novembru 2018. godine izabran je za dopisnog člana SANU. Moderator večeri je bio Zoran Hamović, osnivač, direktor i glavni urednik Izdavačkog preduzeća *CLIO* i predsjednik Udruženja profesionalnih izdavača Srbije.

GR



Vladan Matijević

Trg pjesnika 22. jula je ugostio književnika Vladana Matijevića. Veče je moderirala književna kritičarka, književna istoričarka i bibliografkinja Vesna Trijić, koja je naglasila da joj je čast i zadovoljstvo razgovarati o Vladanu Matijeviću na tako inspirativnom mjestu. Matijević je na Trgu pjesnika predstavio svoj roman "Pakrac," za koji je dobio nagradu "Beogradski pobednik" za 2023. godinu, a koji je bio u najužem izboru za NIN-ovu nagradu ove godine. Takođe je laureat NIN-ove nagrade 2004. godine za roman "Pisac izdaleka." Objavljena mu je zbirka pjesama *Ne remeteći rasulo*, njegovo prvo prozno djelo je roman *Van kontrole*. Potom slijede zbirka pjesama *Samosvođenje*, zbirke priča *Prilično mrtvi* i *Pristaništa*, drame *Žilavi komadi*, eseji *Memoari*, *amnezije* kao i romani *R. C. Neminovno*, *Pisac izdaleka*, *Časovi radosti*, *Vrlo malo svetlosti* i *Pakrac*.



GR

Monografija „Sa Cvejom“

Knjiga "Sa Cvejom" autorke Beke Vučo predstavljena je 24. jula na Trgu pjesnika. Učesnici večeri bili su Zoran Hamović, osnivač, direktor i glavni urednik Izdavačkog preduzeća CLIO i predsjednik Udruženja profesionalnih izdavača Srbije, Ksenija Radulović, redovna profesorka FDU, urednica brojnih stručnih i naučnih izdanja iz oblasti dramskih umjetnosti i Vojislav Voja Brajović, glumac i predsjednik Udruženja dramskih umetnika Srbije. Branko Cvejić bio je iskren i odan prijatelj i saradnik festivala „Grad teatar“ Budva. Svojim ulogama u festivalskim produkcijama i koprodukcijama, od „Navale“ Egona Savina, „Lažnog cara Šćepana Malog“, „Radovana III“ i „Višnjika“ Dejana Mijača, pa do „Aveti“ Andreja Nosova i „Jegorovog puta“ Vide Ognjenović, ostavio je nezaboravni umjetnički doprinos istoriji festivala. Tokom vremena poslovne saradnje sa Brankom Cvejićem iz vremena kada je vodio JDP, nastavljena je dobra praksa saradnje „Grada teatra“ sa jednom od najznačajnijih pozorišnih kuća regiona što je na Citadelu donijelo „Hamleta“ Dušana Jovanovića, jednu od najuspješnijih festivalskih koprodukcija. Višegodišnji glumački i producentski doprinos Branka Cvejića budvanskoj pozorišnoj priči prepoznao je i žiri koji je mu je za učinjeno 2011. godine dodijelio i nagradu „Grad teatar“.



Petar Matović

Gostovanjem pjesnika i esejiste Petra Matovića 26. jula je na Trgu pjesnika nastavljen književni program. Matović je predstavio svoju najnoviju zbirku "Kao eho na sonaru", a moderatorka večeri bila je Danka Ivanović, profesorica, pjesnikinja, pisac i prevodilac. vMatović je

ER

objavio zbirke pjesama "Kamerni komadi", "Koferi Džima Džarmuša", "Odakle dolaze dabrovi", "Iz srećne republike" i "Ne hleb, već opijum – izbor i nove pjesme". Kako je istakao, književnost ga je privukla u ranom djetinjstvu. Zastupljen je u više antologija, pjesme su mu prevedene na brojne strane jezike. Dobitnik je nagrade Trećeg trga za poeziju, a za zbirku Iz srećne republike osvojio je 2018. godine prestižnu nagradu "Branko Miljković".



Barbi Marković

29. jula na Trgu pjesnika gostovala je književnica Barbi Marković. Moderator večeri je bio Gojko Božović, pjesnik, književni kritičar, esejista i izdavač. Marković je privukla pažnju romanom „Izlaženje“, kojim je pripovjetku „Hodanje“ Tomasa Bernharda prenijela na beogradsku klupsku scenu. Zatim joj je izašao roman „Superherojke“, za koji je dobila književnu nagradu *Alfa*, kao i nagradu *Prisnic*. Uslijedile su brojne kratke priče, pozorišni komadi i radio drame. Njeni roman „Die Verschissene Zeit“ i Minihorror“ objavljeni su za *Rezidenc Verlag*. Dobila je Umjetničku nagradu grada Berlina za književnost i Književnu nagradu Sajma knjiga u Lajpcigu.



GR

Monografija „San na javi – o teatru s ovog kraja svijeta“

2. avgusta je na Trgu pjesnika u Budvi predstavljena monografija „San na javi – o teatru s ovog kraja svijeta“, posvećena glumici Varji Đukić. O knjizi su govorili Varja Đukić, Aleksandar Milosavljević, pozorišni kritičar i teatrolog, urednik izdanja, te prof. mr Janko Ljumović, koji je bio u ulozi moderatora. Prvi dio razgovora Ljumović je naslovio “Varja Đukić i Grad teatar”, podsjetivši publiku na njene uloge u festivalskim produkcijama i koprodukcijama Grada teatra poput “Banović Strahinja” u režiji Nikite Milivojevića, “Jerma” u režiji Ljuboslava Majere, “Ribarske svađe” u režiji Ane Vukotić i “Krvave svadbe” u režiji Igora Vuka Torbice. Đukić, koja je i dobitnica Nagrade za pozorišno stvaralaštvo Grada teatra za 2015. godinu, je tokom večeri istakla da knjiga „San na javi – o teatru s ovog kraja svijeta“ nije samo hronika teatra već i hronika jednog vremena u kome taj teatar djeluje, pa je u tom smislu Grad teatar imao jako puno važnosti i značaja. Veče je zaokruženo pitanjima iz publike, a Đukić je na samom kraju pročitala još jedan odlomak iz knjige “San na javi”.



Sabrana djela Ljubomira Đurkovića

Književni program festivala nastavljen je 4. avgusta predstavljanjem sabranih djela Ljubomira Đurkovića. Gosti Trga pjesnika bili su Ilija Đurović, pisac, pjesnik i urednik izdanja, i Brano Mandić, pisac, novinar, vizuelni umjetnik i direktor izdavačke kuće „Žuta kornjača“, koja je objavila sabrana djela Ljubomira Đurkovića u dva toma: „Sabrane drame“ i „Poezija, proza“.

GR

Mandić je na samom početku večeri kazao da je Đurković bio najznačajniji dramski pisac koga je Crna Gora imala. "Ljubomir Đurković je bio čovjek koji je bio neizbježan za cijelu generaciju ljudi koja se zanimala za pisanje", naglasio je on. Ilija Đurović u predgovoru izdanja je, između ostalog, zapisao da je, kroz svoje dramske tekstove, Ljubomir Đurković crnogorskoj književnosti ponudio autentične priče i nove alate, ponudio je razigran i živ jezik koji je učinio da glumci i glumice na crnogorskim scenama konačno progovore kao ljudska bića.

Mandić i Đurović su kazali da je ovo bilo prvo festivalsko predstavljanje sabranih djela Ljubomira Đurkovića.

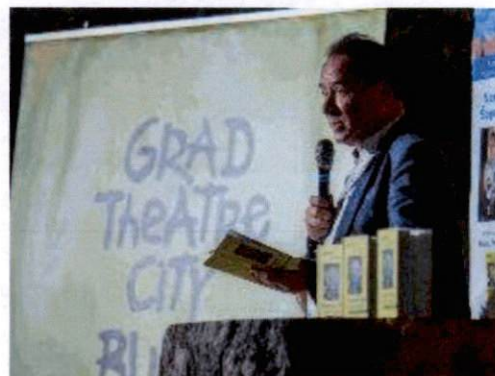


Nenad Šaponja

U okviru Trga pjesnika, 9. avgusta, pjesnik, esejista i književni kritičar Nenad Šaponja predstavio je svoju najnoviju zbirku poezije pod naslovom "Psihologija gravitacije". Moderator večeri bila je lingvistkinja i književnica Slavica Perović. Nenad Šaponja je pjesnik, esejista i književni kritičar, čiji su stihovi prepoznatljivi u savremenoj srpskoj poeziji po stilskoj perfekciji, hermetičnosti i oštrim metafizičkim uvidima. Desetak godina je bio kritičar Politike, a 2002. godine osnovao je izdavačku kuću Agora, danas jednog od najistaknutijih srpskih izdavača, sa jedinstvenim mjestom u ovom polju, zahvaljujući širokim interesovanjima i kvalitetnom izboru. Do sada je izdao Knjige poezije: *Đokonda*, *Odrizi varke*, *Očevidnost*, *More*, *Četiri poeme*, *Slatka smrt*, *Postoji li dodir tvoje duše?*, *Izgledam, dakle nisam*, *Silazim u tišinu tega bačene kocke i Psihologija gravitacije*; Knjige eseja i kritika: *Bedeker sumnje*, *Autobiografija čitanja i Iskustvo pisanja.*; Knjigu putopisa: *A Brisel se da prehodati lako*. Sastavio je i nekoliko antologijskih izbora:

CP

Antologija savremene novosadske priče, Antologija stare novosadske priče, Prosvetina knjiga krimi priče, Pavle Ugrinov, Nova priča Novog Sada i The New Story of Novi Sad. Veče je započelo kratkim uvodom u kojem je Perović istakla ključne aspekte biografije Nenada Šaponje. Napomenula je da je Šaponja, osim što je ostvario značajnu književnu karijeru, i ljekar specijalizovan za neuropsihijatriju, što je nesumnjivo uticalo na tematski i filozofski sloj njegove poezije.



Nataša Nelević

Književni program nastavljen je 11. avgusta gostovanjem teatrološkinje, feminističke teoretičarke i spisateljice Nataše Nelević, koja je predstavila svoj prvi roman pod nazivom "Mali roman o blatu". Autorka je ili urednica više knjiga iz oblasti teatrologije, rodni studija i istorije žena među kojima su „Ženski glasovi u izvedbenim umjetnostima Zapadnog Balkana: 1990–2010“, „Žene i nasljeđe – Ka osnivanju Muzeja žena Crne Gore“, „Žene u Crnoj Gori od 1972 do 1914 – Istorijska čitanka“, „Šta je nama AFŽ – Prilozi za nova čitanja istorije ženskog socijalističkog nasljeđa“ i „Vodič kroz istoriju emancipacije žena Crne Gore“. Autorka je drame „Jaja“, knjige dramskih tekstova „Drame“, knjige za djecu „Zovu me Čupa“ i „Malog romana o blatu“. Autorka je i dugometražnog dokumentarnog filma „Šagargur“. Pozorišne kritike i teatrološke tekstove je pisala u brojnim dnevnim listovima Jedna je od osnivačica elektronskog časopisa za pozorišnu kritiku Peripetija i saradnica portala Normalizuj. Dobitnica je Sterijine nagrade za pozorišnu kritiku i Nagrade za najbolji savremeni dramski tekst koju dodjeljuje Crnogorsko narodno pozorište. Moderator večeri na Trgu pjesnika bila je profesorica, spisateljica i kolumnistkinja Božena Jelušić,

GR

koja je u uvodnom izlaganju predstavila autorku, za koju je kazala da je izuzetno plodna i raznorodna u svim oblastima kojima se bavi.

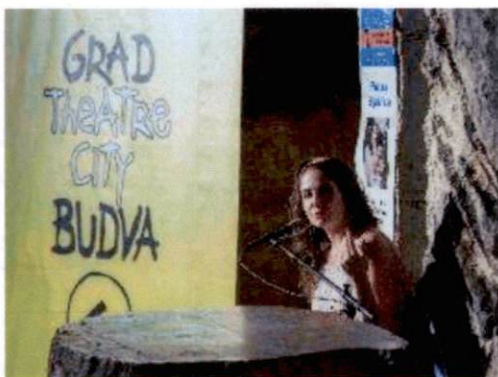


Šekspir u Budvi- susret lokalnog i globalnog

Petra Bjelica

Na Trgu pjesnika 14. avgusta gostovala je Petra Bjelica, koja je održala predavanje pod nazivom „Šekspir u Budvi – susret lokalnog i globalnog“. Ovaj događaj je posebno istakao mogućnosti novih scenskih uprizorenja Šekspirovih djela, povezujući ih s prvim gostovanjem Međunarodnog Šekspir festivala iz Jorka, koji je na ovogodišnjem festivalu izveo predstave „Bogojavljenjska noć“, „Kako vam drago“ i „Magbet“. Bjelica koja je doktorirala komparativnu književnosti, književni je kritičar i šekspirolog je predavanje započela objašnjavajući publici zašto je Šekspir globalni fenomen. Tokom večeri, putem slajdova publici prikazala brojne fotografije s različitih izvođenja Šekspira iz mnogih krajeva svijeta i objasnila zašto je Šekspir i dalje toliko popularan te ostaje najizvođeniji autor na svim scenama svijeta.

GR



Filip Grbić

Trg pjesnika je 16. avgusta ugostio pisca Filipa Grbića, koji je predstavio svoj najnoviji, treći po redu, roman pod naslovom „Kanon potištenog uma“, a moderator večeri bio je Igor Perišić, teoretičar književnosti i književni kritičar. Grbić je diplomirao filozofiju na Filozofskom fakultetu Univerziteta u Beogradu. Za prvi objavljeni roman *Ruminacije o predstojećoj katastrofi* dobio je Nagradu Miloš Crnjanski za 2016. i 2017. godinu. Njegov drugi roman, *Prelest*, stručni žiri Srpske akademije nauka i umetnosti ocijenio je kao najbolje prozno delo u 2018. godini (Nagrada Branko Ćopić). Ovaj roman preveden je na francuski i makedonski jezik.

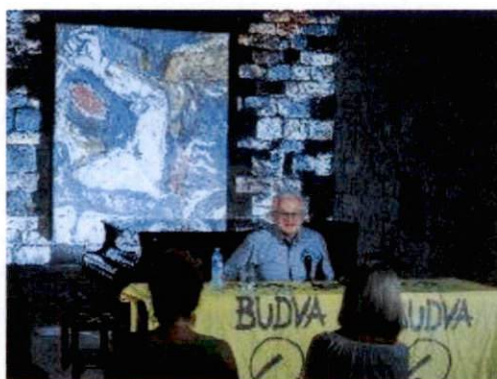


Povodom 530 godina od štampanja Oktoiha prvoglasnika

Aleksandar Jerkov

GR

Književni program XXXVIII festivala Grad teatar završen je 19. avgusta u crkvi Santa Maria in Punta predavanjem prof. dr Aleksandra Jerkova povodom 530 godina od objavljivanja "Oktoiha prvoglasnika" Crnojevića štamparije. Ovaj jubilej je jedan od najznačajnijih događaja u kulturi i istoriji ovog regiona, koji potvrđuje neporecivo prisustvo na kulturnoj mapi Evrope i svijeta. Prof. dr Aleksandar Jerkov, teoretičar i istoričar književnosti, govorio je o značaju civilizacijskog iskoraka štampanja prve ćirilične knjige, o sredozemnom i evropskom kontekstu ovog čina kulture, kao i zadacima na koje, kao takav, obavezuje generacije koje dolaze. Prof. dr Aleksandar Jerkov, teoretičar i istoričar književnosti, prvenstveno srpske, redovni je profesor Filološkog fakulteta Univerziteta u Beogradu i upravnik Univerzitetske biblioteke *Svetozar Marković* u Beogradu. Pored akademske karijere, Aleksandar Jerkov bio je urednik lista *Student*, zatim glavni urednik *Vidika*, glavni i odgovorni urednik Izdavačkog preduzeća *Prosveta*, urednik *Platoa* i glavni urednik *Mono i Manjane*. Književnu kritiku profesor Jerkov piše i objavljuje od 1977. godine, a učestvuje redovno na skupovima i u naučnim projektima u zemlji i inostranstvu.



SCENE

Tokom XXXVIII festivala "Grad teatar", pored matične scene između crkava, bile su, kao i svake godine aktivne i scene crkva Santa Marija in Punta i Trg pjesnika. Dvije predstave su odigrane u amfiteatru manastira Sv. Trojice u Stanjevićima, a jedna na sceni iza OŠ "S. M. Ljubiša". Veliki koncert na otvorenom izveden je na šetalištu ispred hotela "Palas" u Petrovcu.

GR

STATISTIKA

XXXVIII festival "Grad teatar" trajao je od 5. jula do 26. avgusta, i tokom 53 festivalska dana, održano je 60 programa (36 dramskih, 15 književnih, 8 muzičkih i 1 likovni program). Prikazao je četiri pozorišne premijere, dvije koncertne premijere i premijeru likovne produkcije.

Na festivalu je učestvovalo oko **700 gostiju**, umjetnika i realizatora programa, ne računajući novinarske ekipe, goste i predstavnike stručne javnosti koji su pratili festival. Na festivalu su nastupili eminentni umjetnici i intelektualci iz Crne Gore, Srbije, Hrvatske, Bosne i Hercegovine, Slovenije, Makedonije, Velike Britanije, Austrije i Rusije.

Po broju prodatih ulaznica te evidenciji posjete besplatnim programima, ove godine je oko **10000** ljudi posjetilo festivalska dešavanja.

MEDIJSKA POKRIVENOST

XXXVII festival Grad teatar bio je, već od prvih najava u fokusu pažnje medija regiona.

Održane su **2 konferencije za predstavnike medija**, prva 24. juna povodom predavljanja programa i otvaranja XXXVIII Festivala, druga 1. avgusta povodom premijere predstave "Protekcija".



Štampani dnevni listovi Crne Gore **ND Vijesti**, **Dan** i **Pobjeda** su svakodnevno oglašavali i pratili dešavanja na festivalu, radili intervjue sa gostima i davali kritičke osvrte na dešavanja na

GR

festivalu. Od listova u zemlji i regionu, festival su pratili, najavljivali događaje i davali izvještaje sa dešavanja: **Politika, Danas, Blic, Večernje novosti, NIN, Radar, Telegraf, Narodne novine Niš, Nova i Novi magazin.** Festival je tradicionalno pratila **RTV Budva** koja je, pored svakodnevnih najava i izvještavanja sa festivala, redovno radila i hronike festivala u televizijskom i u radijskom programu. Pored toga, gosti festivala su bili i gosti ljetnje emisije uživo ove televizije "Budvansko ljeto podgoričke priče". Redovne priloge sa festivala, kao i ugošćavanje gostiju, davale su i **TV Vijesti** tokom jutarnjeg programa „**Boje jutro**“. Redakcija za kulturu, redakcija Dnevnika i jutarnjeg programa **TV Crne Gore** pratile su dešavanja tokom festivala, a gosti festivala su bili gosti emisije "**Volim ljeto**" RTCG-a. O festivalu je izvještavano i na **Radioju Crne Gore, Radio Kotoru, Jadran radiju, Radiju Cetinje, Radio Anteni, Radiju Slobodna Evropa i Radiju Herceg Novi, Radio Beograd i Radio Titograd.** Dešavanja na festivalu prikazana su i na **RTS-u, na televiziji Adria, Tv E, Nova M TV, TV 777, Happy TV, Rtv Vojvodina i TV Prva.**

Što se tiče internet-portala, neizostavno je pomenuti da su tekstovi o festivalu objavljeni na portalima: **Vijesti, Dan, Pobjeda, Culture Corner, Pozornica.me, Analitika, Cafe del Montenegro, portalu RTCG, Antena M, Montenegrina, Primorske novine, Dnevno.me, Butua, Jadranbudva.me, Gradski.me, Feral Bar, IN4S, Ekapija.com, Kolektiv.me, Nova.rs, Telegraf.rs, Vranje news, 24sedam.rs, Dnevnik.rs, SeeCult, Fos media, Kodex.me, Boka news, Euronews.rs, Nedeljnik.rs, Vugla.me, NSreporter.rs i Balkanekspres.rs.**

Ekipe **CG News-a** snimile su i montirale ukupno 10 priloga koji su bili dostupni medijima na zajedničkom serveru. Zvanični sajt Opštine Budva, kao i zvanični sajt TO Budva je takođe prenosio najave događaja sa festivala.

I ove godine programi na festivalu su oglašavani i putem društvenih mreža Facebook i Instagram, viber kanala i zvaničnog sajta festivala www.gradteatar.me.

BR



GR

DIO ISJEČAKA IZ ŠTAMPANIH MEDIJA ZA 2023. GODINU

ПРЕДСЈЕДНИК ЦРНЕ ГОРЕ ЈАКОВ МИЛАТОВИЋ ОТВОРИО XXXVIII ГРАД ТЕАТАР

Институцијама културе омогућити што боље услове за рад

■ Да би превазишли проблеме и дугорочно развијали културну сцену, неопходна је одржива политика која ће осигурати континуирана улагања и обезбиједити недостајућу, али и побољшати постојећу инфраструктуру, улагати у техничку модернизацију и мудро развијати кадрове, продукционе и уметничке напацетите – рекао је председник Милатовић



Јаков Милатовић

Буданском премијером представе „Напоп Којовић“ а сцени између других, у петак узме, почео је међународни фестивал Град театар, један од најпрестижнијих у региону. Свечана церемонија отварања фестивала, који се ове године одвија под мотом „Мени често поводи до лева Будва фест, до десног до правог фестивала“ одржан је поддржаном сценицом Милена Лубарде Маројевић, директорке установе Град театар. Она је истакла да ће у 53 фестивалска дана бити приказани 21 позоришна и 21 оперна премијера, представи Прес-служба „Град театар“.

XXXVIII Фестивал Град театар свечано је отворио председник Црне Горе Јаков Милатовић.

Град театар је својом уметничком продукцијом и концепцијом често уметљив и оригиналан кул-

турној сцени. Будући да ће извођачише издати с бити квалитетна платформа за размену идеја и стварањем. Култура представља моћан алат за јачање друштвене кохезије, укључујући нас повезује и омогућава да кроз различите форме стваралачких израза сагледамо свијет из другачије перспективе. Зато драматична култура политичка на свим нивоима одлучивала мора бити уредно уређена на подстицање савремене уметничке продукције и улагање у програмске активности попут оних који се упуцао представљају на Граду театру – казао је Милатовић. Нагласио је да Будва, као један од најразвијенијих градова у Црној Гори, мора пресворне и техничке могућности да истраже представку у затвореном, због чега успијана Град театар одржава програме само



Ансамбл представе

током лета.

Да би превазишли ове проблеме и дугорочно развијали културну сцену, неопходна је одржива политика која ће осигурати континуирана улагања и обезбиједити недостајућу, али и побољшати постојећу инфраструктуру, улагати у техничку модернизацију и мудро размјестити кадрове, продукционе и уметничке напацетите. Не заборавамо да је право лојдска на културу дофинансио Уставом Црне Горе, а обавеза државе је да омогући што боље услове за рад институ-

У обновљену Будву прво су ушли уметници

Како гласи Прес-служба „Град театар“, публици се обратио и потпредседница Златице Будва, Јасна Дажвић, која је подсетила да је Град театар основан 1987. године с циљем да културне активности врате живот у тада занемареним туристичким градовима.

У обновљену Будву су прво ушли уметници, односно театар, онда и назив фестивала. Од овог момента, фестивал је постао мекансима дво бегале

туристичке пазуре града, захваљујући чему је Будва постала преговорна културно допуниторија у региону, а и савре. Овом савезном циљем до фестивала сваке године посети око 15.000 људи – казала је Дажвић. Додала је да традиционални фестивал попут Град театар окупља појединце из различитих средина, стварајући позитивне границе између овејерједности.



Јасна Дажвић

туција културе и реализацију уметничких програма – истакло је Милатовић.

Након свечаног отварања, публика је с великом наклоном уживала у

премијери представе „Напоп Којовић“ коју „Град театар“ реализовао у сарадњи с Градском позориштем из Подгорице.

Поред Виде Огњеновић, која потписује текст и режију, ауторски тим чине и Владислав Канонигот, сценариописац, Марина Пулућковица, костимографкиња, Дамјан Јоанчић, импозитор, и Соња Вукићевић, диригенткиња. У представи играју: Небојша Душанић, Павле Поповић, Миша Обрадовић, Павле Илић, Давор Драгојевић, Данило Челебић, Вукаш Пековић, Огњен Сокулић, Вранка Феликс Штепић, Вања Јоанчић, Лара Драговић, Милена Милошевић, Ивана Драгојевић и Андрија Радојевић.

Представу „Напоп Којовић“ је на фестивалском програму и 6. и 7. јула на сцени извођачу приказан са почетком у 21 час.

P.K.



Милена Лубарда Маројевић

Лубарда Маројевић: Надамо се адекватном затвореном простору

Привлачено и одне музички догађаја, на Тргу јединак Рено се државно и расправљати на укључу 13 културних центара и упуцао сада привремено једну институцију која је оштра казна – казао је Лубарда Маројевић. Она је истакла да ће у Будви фестивалски програм имати простору да постоји савремена програма догађаја у адекватном затвореном простору.



Фестивалска публика на премијери

GR

14. oktobar

Autoritet teksta je mjera naših sloboda

Aleksandar Ilić na festivalu Grad teatar govori o povodnom obilježavanju 25 godina od osvajanja 'Ustavne'



U ovom trenutku, kada se obilježavaju 25 godina od osvajanja Ustava, možemo se zapitati: šta je to sloboda? Sloboda je pravo svakog čovjeka na slobodno izražavanje mišljenja i osjećanja. Sloboda je pravo svakog čovjeka na slobodno izražavanje mišljenja i osjećanja. Sloboda je pravo svakog čovjeka na slobodno izražavanje mišljenja i osjećanja.

U ovom trenutku, kada se obilježavaju 25 godina od osvajanja Ustava, možemo se zapitati: šta je to sloboda? Sloboda je pravo svakog čovjeka na slobodno izražavanje mišljenja i osjećanja. Sloboda je pravo svakog čovjeka na slobodno izražavanje mišljenja i osjećanja.

PREMIJER PREDSTAVE 'ISTVARNI GRAD' NA BUDVANSKOM FESTIVALU 'GRAD TEATAR'

Emocije i sjeћања ključni su i za ljude i za pozorište

Prva oduda u stvaranju ove predstave je bila da napisano nešto što je jako blisko i što je bilo poznato. Da sam bio pozvan od strane 'Grada teatra' da radim na ovom projektu, pa sam krio i da ovo da bude nas meni svoj lokon - rekao je Radovan.

Radovan, koji je i autor teksta, kaže da je ovo predstava koja govori o ljudima koji su se našli u ovom gradu. Oni su ljudi koji su se našli u ovom gradu. Oni su ljudi koji su se našli u ovom gradu. Oni su ljudi koji su se našli u ovom gradu.



Prvi izlasci u nastupu u ovom nastupu

Emocije i sjećaња ključni su i za ljude i za pozorište. Ovo je predstava koja govori o ljudima koji su se našli u ovom gradu. Oni su ljudi koji su se našli u ovom gradu.

Radovan, koji je i autor teksta, kaže da je ovo predstava koja govori o ljudima koji su se našli u ovom gradu. Oni su ljudi koji su se našli u ovom gradu. Oni su ljudi koji su se našli u ovom gradu.

U ovom trenutku, kada se obilježavaju 25 godina od osvajanja Ustava, možemo se zapitati: šta je to sloboda? Sloboda je pravo svakog čovjeka na slobodno izražavanje mišljenja i osjećanja.

U ovom trenutku, kada se obilježavaju 25 godina od osvajanja Ustava, možemo se zapitati: šta je to sloboda? Sloboda je pravo svakog čovjeka na slobodno izražavanje mišljenja i osjećanja.

Grad teatar je dvomjesečni praznik umjetnosti u srcu Budve

Nasledstveno su se pojavili Grad teatar i Sloboda u Budvi, a onda i drugi festivali koji su oživili ovaj grad. U ovom trenutku, kada se obilježavaju 25 godina od osvajanja Ustava, možemo se zapitati: šta je to sloboda?

U ovom trenutku, kada se obilježavaju 25 godina od osvajanja Ustava, možemo se zapitati: šta je to sloboda? Sloboda je pravo svakog čovjeka na slobodno izražavanje mišljenja i osjećanja. Sloboda je pravo svakog čovjeka na slobodno izražavanje mišljenja i osjećanja.



Prvi izlasci u nastupu u ovom nastupu



Prvi izlasci u nastupu u ovom nastupu

GRAD TEATAR - PREDSTAVA 'LJUBOSLOVSKI DRAMSKI POZORIŠTA SERTIMA ZABJELE NA VESTIA'

Svaki čovjek duboko osjeća da se mora oduprijeti nepravdi

Ne znam no danas dijeliti pravdu, ali znam da mi svako od nas i svako u gledaštinu netko da barem jednog dana ima tano moć da dijeli pravdu, kaže Radovan.

Radovan, koji je i autor teksta, kaže da je ovo predstava koja govori o ljudima koji su se našli u ovom gradu. Oni su ljudi koji su se našli u ovom gradu. Oni su ljudi koji su se našli u ovom gradu.



Prvi izlasci u nastupu u ovom nastupu

U ovom trenutku, kada se obilježavaju 25 godina od osvajanja Ustava, možemo se zapitati: šta je to sloboda? Sloboda je pravo svakog čovjeka na slobodno izražavanje mišljenja i osjećanja.

U ovom trenutku, kada se obilježavaju 25 godina od osvajanja Ustava, možemo se zapitati: šta je to sloboda? Sloboda je pravo svakog čovjeka na slobodno izražavanje mišljenja i osjećanja.

U ovom trenutku, kada se obilježavaju 25 godina od osvajanja Ustava, možemo se zapitati: šta je to sloboda? Sloboda je pravo svakog čovjeka na slobodno izražavanje mišljenja i osjećanja.

U ovom trenutku, kada se obilježavaju 25 godina od osvajanja Ustava, možemo se zapitati: šta je to sloboda? Sloboda je pravo svakog čovjeka na slobodno izražavanje mišljenja i osjećanja.

62

FINANCIJSKI PROGRAM „GRAD TEATAR“



Paruzina i Kamenik

Samosvojni glas Boba Dilana

Klasični program festivala „Grad teatar“ nastavlja se predstavljanjem ovogodišnjeg izvođenja „Šapat dečje duše“ iz Varaždina. Predstava je u režiji Davora Kamenika, a glavni likovi su Paruzina i Kamenik. U izvođenju su i članovi grupe „Grad teatar“ iz Varaždina. Predstava je u režiji Davora Kamenika, a glavni likovi su Paruzina i Kamenik. U izvođenju su i članovi grupe „Grad teatar“ iz Varaždina.

„Šapat dečje duše“ je predstava koja govori o ljubavi i snovima. U izvođenju su i članovi grupe „Grad teatar“ iz Varaždina. Predstava je u režiji Davora Kamenika, a glavni likovi su Paruzina i Kamenik. U izvođenju su i članovi grupe „Grad teatar“ iz Varaždina.



Macija Selkiperov komeđe na sceni između arkava na 38. festivalu Grad teatar Ovacije za pozorište na engleskom

BUĐA, BEOGRAD // U predstavi Madonin selkiperov komedije „Ovacije za pozorište na engleskom“ nastupaju članovi ansambla iz Beograda. Predstava je u režiji Davora Kamenika, a glavni likovi su Paruzina i Kamenik. U izvođenju su i članovi grupe „Grad teatar“ iz Varaždina.

„Ovacije za pozorište na engleskom“ je komedija koja govori o ljubavi i snovima. U izvođenju su i članovi grupe „Grad teatar“ iz Varaždina. Predstava je u režiji Davora Kamenika, a glavni likovi su Paruzina i Kamenik. U izvođenju su i članovi grupe „Grad teatar“ iz Varaždina.

Razgovor

KULturni PROGRAM
U okviru ovogodišnjeg festivala „Grad teatar“ nastupaju članovi ansambla iz Beograda. Predstava je u režiji Davora Kamenika, a glavni likovi su Paruzina i Kamenik. U izvođenju su i članovi grupe „Grad teatar“ iz Varaždina.



Dekonstrukcija jugoslovenskog mita kolektivizma

„Dekonstrukcija jugoslovenskog mita kolektivizma“ je predstava koja govori o ljubavi i snovima. U izvođenju su i članovi grupe „Grad teatar“ iz Varaždina. Predstava je u režiji Davora Kamenika, a glavni likovi su Paruzina i Kamenik. U izvođenju su i članovi grupe „Grad teatar“ iz Varaždina.

„Dekonstrukcija jugoslovenskog mita kolektivizma“ je komedija koja govori o ljubavi i snovima. U izvođenju su i članovi grupe „Grad teatar“ iz Varaždina. Predstava je u režiji Davora Kamenika, a glavni likovi su Paruzina i Kamenik. U izvođenju su i članovi grupe „Grad teatar“ iz Varaždina.

Lutarska predstava na 38. festivalu Grad Teatar

„Šapat dečje duše“ iz Varaždina

BUĐA, BEOGRAD // U okviru 38. festivala „Grad teatar“ nastupaju članovi ansambla iz Beograda. Predstava je u režiji Davora Kamenika, a glavni likovi su Paruzina i Kamenik. U izvođenju su i članovi grupe „Grad teatar“ iz Varaždina.

„Šapat dečje duše“ je predstava koja govori o ljubavi i snovima. U izvođenju su i članovi grupe „Grad teatar“ iz Varaždina. Predstava je u režiji Davora Kamenika, a glavni likovi su Paruzina i Kamenik. U izvođenju su i članovi grupe „Grad teatar“ iz Varaždina.

„Šapat dečje duše“ je komedija koja govori o ljubavi i snovima. U izvođenju su i članovi grupe „Grad teatar“ iz Varaždina. Predstava je u režiji Davora Kamenika, a glavni likovi su Paruzina i Kamenik. U izvođenju su i članovi grupe „Grad teatar“ iz Varaždina.



„Šapat dečje duše“ je predstava koja govori o ljubavi i snovima. U izvođenju su i članovi grupe „Grad teatar“ iz Varaždina. Predstava je u režiji Davora Kamenika, a glavni likovi su Paruzina i Kamenik. U izvođenju su i članovi grupe „Grad teatar“ iz Varaždina.

GR

Важно је популарисати умјетничку музику

■ Постоји и неквалитет у ономе што се зове висока култура, уколико јој човек који се њом бави на погрешан начин приступи. Нема ништа горе од извођења веома захтјевних композиција на недостојан начин – казao је Суђић

Музичким програмом Фестивалског оркестра и хора „Виртуози“, под руководством једног од највећих српских и свијетских диригатора **Бојана Суђића** и специјалним гостима **Невенном Боковић** и **Душаном Самаром**, пресвирани је испред хотела „Палакс“ у Петровцу наставак музичког програма 38. фестивала „Град театар“.

Музички програм фестивала изводи се вечерас на сцени између црква концертном познатог киноконцете **Дмитрија Синковског** и „Виртуози“, а гост ће бити фолклориста **Љубиша Јовановић**.

Како преноси фестивалска прес служба, током концерта публика је слушала

добро познате композиције **Карла Орфа**, **Тоњина Росалија**, **Жоржа Визка**, **Виторија Монтија**, **Аргура Маркса** и **Стевана Христића**, али и чувене pjesме „О слове мило“, „Бела ћао“, „Бесаме збуно“, „Песмо моја“, „Задне зајид“, „Јаш не савиће рујна зера“, „Пухови зор“, „Марина Дрину“ и многе друге. Пред сам крај програма музичари су добили стајаће овацје и полове да се у више извора крете на бину и изведу композиције на бис.

Фестивалски хор „Виртуози“ чине најбољи одборници професионални певачи из Београда и Новог Сада, док је Суђић свакако најистакнутије диригентско име у музици данашњице на овом простору. Већ знаме



Маестро Суђић и чланови оркестра

Детаљ с концерта

од једне деценије умјетнички је директор Музичке продукције РТС, шеф диригент

реномираних ансамбала – Симфонijsког оркестра РТСа и Хора РТСа, а умјетнички је директор SEMUS а. Како је рекао Суђић, Петровац је мјесто на које га не могу усположити издретњеници, Навео је и да му је драго што су Будва и „Град театар“ организовали овај концерт, који је јако захтеван, са великом бином и великим бројем извођача на сцени, и програмом који се стално мијења. Подјетиво је да је међу првиха почео да ради такве програме, и да му је драго што га сада многи слиједу у том концепту.

– Вођели су да је простор у популаризацији умјетничке музике јако важан, и

да је прича да класику недовољно ласојајемо и вољимо ништа тачна, те да је само треба приближити публици на прави начин. Дук времена је такав да нас занимају сви могући садржаји, да леко интензивније него ранијих година. И погрешно је одвајати ствари, али се квалитет може пронаћи у свему, па и у неком субкултурном садржају. Међутим, исто тако постоји и неквалитет у ономе што се зове висока култура, уколико јој човек који се њом бави на погрешан начин приступи. Нема ништа горе од извођења веома захтјевних композиција на недостојан начин – казao је Суђић.

Ж.Ј.



Публику дословно подигли на ноге

РЕСАТ

Cetinjski oktoih

Knjizevni programi 38. festivala „Град театар“ завршава се вечерас у Будви obeљаванjem 530 година od objavljivanja „Oktoihа prvoglasnikа“ Crncjevića Stamparije. Objavljen je 4. januara 1494. i poznat je i kao Cetinjski oktoih. O značaju civilizacijskog iskoraka Stamparije prve Crilicne knjige, sredozemnom i evropskom kontekstu ovog kulturnog događaja, govoriće Aleksandar Jerkov, profesor Filološkog fakulteta Univerziteta u Beogradu i upravnik Univerzitetske biblioteke „Svetozar Marković“ u Beogradu, najavljeno je iz uprave Festivala.

GR

Путовање по сећањима: Будва

Писац Александар Милошевић

Будва је била велика летовалишта крајем прошлог века, али је у последњих неколико деценија, захваљујући развоју туризма, постала једна од највећих летовалишта у Европи. У овом чланку, Александар Милошевић описује своје сећања на Будву, коју је посетио као дете са својим родитељима. Описује како је Будва била пуна живота, како су се тамо одвијали разни догађаји, а такође и како је она била део његовог детињства.

Будва је била пуна живота, пуна догађаја. Сваког дана се тамо одвијало нешто ново, нешто занимљиво. Као дете, ја сам се тамо осећао као у домаћинству. Сви су ме прихватили, сви су ме волели. Будва је била моје друго домаћinstvo. Ту сам провео најлепше дане свог детињства. Ту сам научио многе ствари, ту сам пронашао своје другове. Будва је била моје прво домаћinstvo, моје прво место где сам се осећао као код куће.

Будва је била пуна живота, пуна догађаја. Сваког дана се тамо одвијало нешто ново, нешто занимљиво. Као дете, ја сам се тамо осећао као у домаћинству. Сви су ме прихватили, сви су ме волели. Будва је била моје друго домаћinstvo. Ту сам провео најлепше дане свог детињства. Ту сам научио многе ствари, ту сам пронашао своје другове. Будва је била моје прво домаћinstvo, моје прво место где сам се осећао као код куће.

Будва је била пуна живота, пуна догађаја. Сваког дана се тамо одвијало нешто ново, нешто занимљиво. Као дете, ја сам се тамо осећао као у домаћинству. Сви су ме прихватили, сви су ме волели. Будва је била моје друго домаћinstvo. Ту сам провео најлепше дане свог детињства. Ту сам научио многе ствари, ту сам пронашао своје другове. Будва је била моје прво домаћinstvo, моје прво место где сам се осећао као код куће.

Будва је била пуна живота, пуна догађаја. Сваког дана се тамо одвијало нешто ново, нешто занимљиво. Као дете, ја сам се тамо осећао као у домаћинству. Сви су ме прихватили, сви су ме волели. Будва је била моје друго домаћinstvo. Ту сам провео најлепше дане свог детињства. Ту сам научио многе ствари, ту сам пронашао своје другове. Будва је била моје прво домаћinstvo, моје прво место где сам се осећао као код куће.

Будва је била пуна живота, пуна догађаја. Сваког дана се тамо одвијало нешто ново, нешто занимљиво. Као дете, ја сам се тамо осећао као у домаћинству. Сви су ме прихватили, сви су ме волели. Будва је била моје друго домаћinstvo. Ту сам провео најлепше дане свог детињства. Ту сам научио многе ствари, ту сам пронашао своје другове. Будва је била моје прво домаћinstvo, моје прво место где сам се осећао као код куће.

НА ТЛУ ПУКОВА ПРЕДСТАВЉАЈУ РОМАН ОШЕЉА - ТРЕЋА



Неравнодушност је увијек знак талента

Три романа Тихомира Дџурине, који су издати у издању Пук, представљају три дела из циклusa "Osejla". Ова три романа су: "Osejla - Prva", "Osejla - Druga" и "Osejla - Treća". Ова три романа су повезани тематски и стилски, а сваки од њих представља једну од страна његовог романа "Osejla".

МОРНА СПЕЦИЈАЛНИЦИ, ЈУНАЦИ И - КРАЈИ! ШКОЛА ПУКОВА И ЖИВО ЗАПИСА



Виртуозна и дубоко посећена изведба

У оквиру пројекta "Morna" у оквиру kojeg se prikazuje život i rad mornara, održana je koncertna izvedba. Izvedba je bila virtuozna i duboko posećena. Morna je jedna od najpoznatijih mornarskih pjesničkih zbirki, a ova izvedba je predstavljala sjajnu priliku za upoznavanje mornarske kulture i tradicije. Koncert je bio organiziran u suradnji sa školom Puk i Mornarima, a bio je puno zanimljiv i za mlade ljude koji se zanimaju za mornarsku tematiku.

22 Kultura/Zabava



Kad pomislimo da ćemo svirati, ništa nije teško

Sajkati u Buzi! Marko Stefanović tri: Džihan Emin i CSO obilježavaju muzički program festivala Grad teatar

U organizaciji Gradske uprave i CSO-a, održan je muzički program festivala "Grad teatar". Program je bio puno zanimljiv i za mlade ljude koji se zanimaju za muziku. U programu su učestvovali i poznati muzičari, a koncerti su bili puno posećeni. Organizatori su se nadali da će ovaj program biti samo početak suradnje između Gradske uprave i CSO-a, te da će se u budućnosti organizirati još više takvih programa.

MIŠA VUKIĆ NA ŽELJEZNICAMA IPIJ ŽELJEZNICAMA



Наслов је загонетка, а pjesma је одговор

U okviru festivala "Grad teatar", održana je predstava "Miša Vukić". Naslov predstave je zašifiran, a pjesma je odgovor. Predstava je bila puno zanimljiva i za mlade ljude koji se zanimaju za teatar. U predstavi su učestvovali i poznati glumci, a predstava je bila puno posećena. Organizatori su se nadali da će ovaj program biti samo početak suradnje između Gradske uprave i CSO-a, te da će se u budućnosti organizirati još više takvih programa.

MIŠA VUKIĆ NA ŽELJEZNICAMA IPIJ ŽELJEZNICAMA



Šekspir je utešniji od svake vere

U okviru festivala "Grad teatar", održana je predstava "Šekspir je utešniji od svake vere". Predstava je bila puno zanimljiva i za mlade ljude koji se zanimaju za teatar. U predstavi su učestvovali i poznati glumci, a predstava je bila puno posećena. Organizatori su se nadali da će ovaj program biti samo početak suradnje između Gradske uprave i CSO-a, te da će se u budućnosti organizirati još više takvih programa.



QR

Шекспиров сонет посвећен Цвеји

■ **Trag i jeziva igra** na čelu s izvrsnim solista koji je na sceni dobio i najbolju ulogu, u produkciji i režiji Zvezdana Čirina, predstavio je u 12. jula u 19.00 sati u pozorištu "Grad Teatar" u Beogradu predstavu "Sve što je bilo" u režiji Zvezdana Čirina.

U produkciji i režiji Zvezdana Čirina, predstavio je u 12. jula u 19.00 sati u pozorištu "Grad Teatar" u Beogradu predstavu "Sve što je bilo" u režiji Zvezdana Čirina. U glavnoj ulozi nastupa mladi solista, koji je na sceni dobio i najbolju ulogu, u produkciji i režiji Zvezdana Čirina. U produkciji i režiji Zvezdana Čirina, predstavio je u 12. jula u 19.00 sati u pozorištu "Grad Teatar" u Beogradu predstavu "Sve što je bilo" u režiji Zvezdana Čirina.



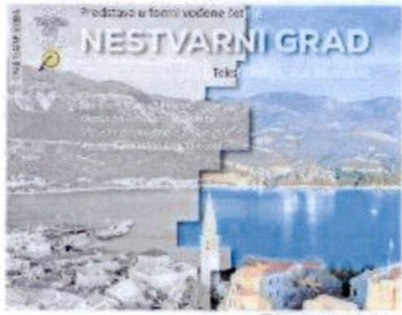
U produkciji i režiji Zvezdana Čirina, predstavio je u 12. jula u 19.00 sati u pozorištu "Grad Teatar" u Beogradu predstavu "Sve što je bilo" u režiji Zvezdana Čirina.



U produkciji i režiji Zvezdana Čirina, predstavio je u 12. jula u 19.00 sati u pozorištu "Grad Teatar" u Beogradu predstavu "Sve što je bilo" u režiji Zvezdana Čirina.

U produkciji i režiji Zvezdana Čirina, predstavio je u 12. jula u 19.00 sati u pozorištu "Grad Teatar" u Beogradu predstavu "Sve što je bilo" u režiji Zvezdana Čirina. U glavnoj ulozi nastupa mladi solista, koji je na sceni dobio i najbolju ulogu, u produkciji i režiji Zvezdana Čirina.

U produkciji i režiji Zvezdana Čirina, predstavio je u 12. jula u 19.00 sati u pozorištu "Grad Teatar" u Beogradu predstavu "Sve što je bilo" u režiji Zvezdana Čirina. U glavnoj ulozi nastupa mladi solista, koji je na sceni dobio i najbolju ulogu, u produkciji i režiji Zvezdana Čirina.



U produkciji i režiji Zvezdana Čirina, predstavio je u 12. jula u 19.00 sati u pozorištu "Grad Teatar" u Beogradu predstavu "Sve što je bilo" u režiji Zvezdana Čirina.

U produkciji i režiji Zvezdana Čirina, predstavio je u 12. jula u 19.00 sati u pozorištu "Grad Teatar" u Beogradu predstavu "Sve što je bilo" u režiji Zvezdana Čirina. U glavnoj ulozi nastupa mladi solista, koji je na sceni dobio i najbolju ulogu, u produkciji i režiji Zvezdana Čirina.

U produkciji i režiji Zvezdana Čirina, predstavio je u 12. jula u 19.00 sati u pozorištu "Grad Teatar" u Beogradu predstavu "Sve što je bilo" u režiji Zvezdana Čirina. U glavnoj ulozi nastupa mladi solista, koji je na sceni dobio i najbolju ulogu, u produkciji i režiji Zvezdana Čirina.

Muzički spektakl oduševio publiku



U produkciji i režiji Zvezdana Čirina, predstavio je u 12. jula u 19.00 sati u pozorištu "Grad Teatar" u Beogradu predstavu "Sve što je bilo" u režiji Zvezdana Čirina.

Muzičkim virentemom Festivalnog orkestra i hora Firtana, pod rukovodstvom jednog od najvećih srpskih i evropskih dirigenta Bojana Savića i sa specijalnim gostima, Muzičkim kolektivom i Duhovnim Solistima, 12. jula je u 19.00 sati u pozorištu "Grad Teatar" u Beogradu predstavio muzički spektakl "Sve što je bilo" u režiji Zvezdana Čirina. U produkciji i režiji Zvezdana Čirina, predstavio je u 12. jula u 19.00 sati u pozorištu "Grad Teatar" u Beogradu predstavu "Sve što je bilo" u režiji Zvezdana Čirina.



U produkciji i režiji Zvezdana Čirina, predstavio je u 12. jula u 19.00 sati u pozorištu "Grad Teatar" u Beogradu predstavu "Sve što je bilo" u režiji Zvezdana Čirina.

Sećanje na „Krvave svadbe“

U produkciji i režiji Zvezdana Čirina, predstavio je u 12. jula u 19.00 sati u pozorištu "Grad Teatar" u Beogradu predstavu "Sve što je bilo" u režiji Zvezdana Čirina. U glavnoj ulozi nastupa mladi solista, koji je na sceni dobio i najbolju ulogu, u produkciji i režiji Zvezdana Čirina.

GR

KONCERT ROMAN SIMOVIĆA I CRNOGORSKOG SIMFONIJSKOG ORKESTRA PRIBIJEŃEN NA GRADU TETARU

Muzičko putovanje kroz godišnja doba Vivaldija i Pjačole

Upravo ova crkva Santa Maria in punta je mjesto gdje sam, sada već davne 1999. godine, imao prvo predstavljanje na Gradu teatru. Poseban je osjećaj vratiti se na ovaj festival, vidim da on traje i da ima jako dobar program. Srećan sam zbog toga što Crna Gora ima ovakve programe, a jako mi je drago i što sam sve češće gost na tim festivalima i što se ponovo vraćam kući - kazao je Roman Simović.

Čudna je okolnost da Roman Simović, zajedno sa Crnogorskim simfonijskim orkestrom, održao je koncert na sceni između crkava u budućnosti Starom gradu, u okviru muzičkog programa XXVIII Festivala Grad Teatar, koji se održavao je na Pres-sludbe festivala.

Tokom dvosmjernog koncerta, publika je uzimala u delima komponatora Antonija Vivaldija, Četvoro godišnja doba i Astora Piačole, Četiri godišnja doba u Buenos Airesu.

Simović je nakon koncerta izjavio da mu je drago i što

je pozvao u Budim, "Dugo godina nisam stigao ovde. Upravo ova crkva Santa Maria in punta je mjesto gdje sam, sada već davne 1999. godine, imao prvo predstavljanje na Gradu teatru. Poseban je osjećaj vratiti se na ovaj festival, vidim da on traje i da ima jako dobar program. Vivaldo sam nam Simona Trisessko, mog dobar prijatelja s kojim često i surađim, on je sjajan sajetoski muzičar. Sve se odvija svojim tokom i jako sam srećan zbog toga što Crna Gora ima ovakve festivale i programe, a jako mi je drago i što sam



Roman Simović

Svi znaју melodiju

Upravo da prvo predstavljanje Vivaldi i Pjačole, Simović je kazao da je Vivaldi već preko 300 godina veliki dos star. "On je poznat na televiziji, do srednjim, kad bi i u bibliji kažu četiri godišnja doba. I to je jako jako od kada je to napisao, bio je veliki zaista i veliki muzičar. Da sam sam je to samni pristupio. Čak i kada mi ne znaју o čemu se radi znaју melodiju i sve je poznato. Mislim da je muzika poznata, a ne je poznat rad od muzičara, ali mi je drago da sam ovde bio sa svojim koncertima. Tu su naravno, Vivaldi i Piačola, ali ja obično Vivaldi i svoje godišnja doba i Pjačola je,

naravno, nastavlja Vivaldi, ali čuje Vivaldi i kroz letnju izjavu godišnja doba i to samo 250 godina kasnije. Tu su koncerti koji su izvan tema, a izvan tema i elemente cela. Tu su isto, tako i skladni. Kada sam i prvi put to čuo, kao sam na prvi, od toga kazano je dobra za muziku, toliko mi je jasno. Naravno da ima i druge stvari koje su poznate, ali to su sve stvari su poznate. Da nam mislim da moraju da se radi neke nove stvari, ne mogu staviti jedno te isto. Volim ovaj program, "Četiri godišnja doba", data mi je muzika. To mi je srećno. Tu su naravno, Vivaldi i Piačola, ali ja obično Vivaldi i svoje godišnja doba i Pjačola je,



Simović je nastupio sa Crnogorskim simfonijskim orkestrom

sve češće gost na tim festivalima i što to se ponovo vraćam kući - kazao je Simović.

On je dodao da je publika na sceni između crkava bila predivna, kao i orkestriranje solo.

Zavjeto su dali sve od sebe. Širo se time uslova, s ljubavlju da je scena u otvorenom i da je muzika krupna i u skladu, jedan moj prijatelj koji je slavni sajetoski muzičar mi je rekao da je to jako jako dobar, nešto u ovom filmu. Vratiti jeste tu, ali to je drago koju volite da dobijete

Emotivna izvedba "Kamova" Dušana Kovačevića na sceni između crkava na 38. Festivalu Grad Teatar

Sećanje na Stevana Radusinovića

BUDAVA, BEOGRAD Izvanredno predstavljanje "Kamova" Dušana Kovačevića, u režiji Dušana Kovačevića, na sceni između crkava na 38. Festivalu Grad Teatar.

Emotivna izvedba "Kamova" Dušana Kovačevića, u režiji Dušana Kovačevića, na sceni između crkava na 38. Festivalu Grad Teatar.

"Kamova" Dušana Kovačevića, u režiji Dušana Kovačevića, na sceni između crkava na 38. Festivalu Grad Teatar.



Emotivna izvedba "Kamova" Dušana Kovačevića, u režiji Dušana Kovačevića, na sceni između crkava na 38. Festivalu Grad Teatar.

Emotivna izvedba "Kamova" Dušana Kovačevića, u režiji Dušana Kovačevića, na sceni između crkava na 38. Festivalu Grad Teatar.

Emotivna izvedba "Kamova" Dušana Kovačevića, u režiji Dušana Kovačevića, na sceni između crkava na 38. Festivalu Grad Teatar.

GR

Стварна борба и стварна љубав чине стварни живот

■ Када смо ми ушли у тај свијет видјели смо да то јесте свијет могућности, казао је режисер Пашовић, истичући да се стварна борба, стварни резултати и стварна љубав дешавају управо у свијету особа с развојним тешкоћама

Представа „Свијет могућности“ у режији и по тексту Хариса Пашовића, која говори о живому особа са развојним тешкоћама, прекинута је доживјела и своју будванску премијеру на фестивалу „Град театар“. Ова копродукцијска представа до сада је успјешно изведена у Народном позоришту у Сарајеву, Српском народном позоришту у Новом Саду, Казалишту „Гавела“ у Загребу и Театру Авеиренсе у Авеиру (Португал), стоји у саопштењу из прес службе фестивала „Град театар“. Представа је репризно играла и синоћ на сцени иза ОШ „Стефан Митров Љубиша“ у Будви.

Пројекат, у оквиру којег се реализује представа „Свијет могућности“ носи назив „Енабл-ед Тхеатр“ и копродукција је Еаст Вест Центра Сарајево, Српског народног позоришта Нови Сад, „Град театар“ Будва и Плесног центра Тала из Загреба, а поддржала га је Европ-



Глумци након извођења представе

ска унија кроз програм Креативна Европа.

Поред Пашовића који потписује и костимографију заједно са Мињом Давидовић, ауторски тим чине Ивана Јанчић, сценографкиња, др Дејан Сређевић - сценски говор, Лариса Линовац Навојец, кореографкиња, будвански пијаниста Матија Молчанов, док

композицију потписује Дино Шукало.

Редитељ Харис Пашовић изјавио је да је на представи рађено више од годину дана, а почели су у Новом Саду у школи „Милан Петровић“, једном од највећих центара за особе са развојним тешкоћама у региону. Затим су радили у Будви у ЈУ Дневни центар „Бисери“, потом у Сарајеву у Установи за социјално збрињавање, здравствену негу, одгој и образовање „Пазарић“ и на крају у ЈУ Завод за специјално образовање и одгој дјете „Мједеница“.

– Прошли смо кроз регион, јако смо се удубили у то, а с друге стране смо имали менторе, психологе, дефектологе који су радили с нама јер нисмо жељели да направимо неку грешку. Када смо ми ушли у тај свијет видјели смо да то јес-

те свијет могућности - казао је Пашовић и истакао да се стварна борба, стварни резултати и стварна љубав дешавају управо у том свијету.

– Посебна је емоција која се догодила свуда гдје смо играли представу. Дирнути смо, али и радосни. Знали смо да ће представа дирнути наше пријатеље и њихове породице, а њихови животи су уграђени у ову представу - навео је Пашовић.

Публика је након извођења овацијама поздравила глумачки ансамбл представе који чине: Гордана Ђурђевић Димић, Лидија Стевановић, Сања Ристић Крајнов, Јелена Антонијевић, Мина Павлица, Марија Феддени, Милан Ковачевић, Марко Савковић, Вукашин Ранђеловић, Аљоша Ђидић, Александар Сарапа и Раде Перовић. **Ж.Ј.**

Најљепше је играти у Будви

Глумца Аљоша Ђидић нагласио је важност процеса рада:

– Овај процес нам је разбио све предрасуде и пружио нови свијет препун разних емоција, прије свега љубави. Представа кроз игру преноси те емоције на публику. Рад у Новом Саду и Будви, гдје смо били изоловани у Дневном центру „Бисери“, оплеменио нас је за цијели живот и промијенио нам поглед на разне ствари. Цијела екипа воли да игра ову представу - казао је Ђидић.

Пијаниста Молчанов је истакао да му је поред свих играња у региону и иностранству, најдраже ово у Будви.

– Ове године смо са представом имали четири путовања - у Нови Сад, Сарајево, Загреб и Авеиру у Португалу. Најљепше је, наравно, у Будви - рекао је Молчанов.

62

Будва савршено мјесто за играње Шекспира

■ Успјешна британска TSV snajper je predstavila svoju predstavu „Kraljica sa snajper“ u izvedbi od 21 člana u grupi „Pezibler“. Predstava se izvodi na Deklariativni - engleskom jeziku, bez pesnika

Šekspirova drama „Kraljica sa snajper“ je predstavljena u Budvi u izvedbi od 21 člana u grupi „Pezibler“. Predstava se izvodi na Deklariativni - engleskom jeziku, bez pesnika. Uspjeh predstave je vidljiv u velikom broju gledalaca koji dolaze na predstavu. Uspjeh predstave je vidljiv u velikom broju gledalaca koji dolaze na predstavu.

Uspjeh predstave je vidljiv u velikom broju gledalaca koji dolaze na predstavu. Uspjeh predstave je vidljiv u velikom broju gledalaca koji dolaze na predstavu.



Scena iz "Kraljica sa snajper" u izvedbi grupe "Pezibler".

Uspjeh predstave je vidljiv u velikom broju gledalaca koji dolaze na predstavu. Uspjeh predstave je vidljiv u velikom broju gledalaca koji dolaze na predstavu.

Uspjeh predstave je vidljiv u velikom broju gledalaca koji dolaze na predstavu. Uspjeh predstave je vidljiv u velikom broju gledalaca koji dolaze na predstavu.

Uspjeh predstave je vidljiv u velikom broju gledalaca koji dolaze na predstavu. Uspjeh predstave je vidljiv u velikom broju gledalaca koji dolaze na predstavu.

Израда је тешка злочина

Успјешна британска TSV snajper je predstavila svoju predstavu „Kraljica sa snajper“ u izvedbi od 21 člana u grupi „Pezibler“.

Uspjeh predstave je vidljiv u velikom broju gledalaca koji dolaze na predstavu. Uspjeh predstave je vidljiv u velikom broju gledalaca koji dolaze na predstavu.

Uspjeh predstave je vidljiv u velikom broju gledalaca koji dolaze na predstavu. Uspjeh predstave je vidljiv u velikom broju gledalaca koji dolaze na predstavu.

Slobodanu Šnajderu uručena nagrada „Stefan Mitrov Ljubiša“

BUDVA / Slobodanu Šnajderu uručena je nagrada „Stefan Mitrov Ljubiša“ za najbolju fotografiju u izvedbi od 21 člana u grupi „Pezibler“.



U grupi TSV snajper dobitnik posebne nagrade. Uspjeh predstave je vidljiv u velikom broju gledalaca koji dolaze na predstavu.

Uspjeh predstave je vidljiv u velikom broju gledalaca koji dolaze na predstavu. Uspjeh predstave je vidljiv u velikom broju gledalaca koji dolaze na predstavu.

Uspjeh predstave je vidljiv u velikom broju gledalaca koji dolaze na predstavu. Uspjeh predstave je vidljiv u velikom broju gledalaca koji dolaze na predstavu.

PODGORICA: KEMEL „KRALJEVA SVADBA“ JE PRED NA MONTAŽI I SCENI U BUDVI

Predstava koja ne prestaje da impresioniра

■ Uspjeh predstave je vidljiv u velikom broju gledalaca koji dolaze na predstavu. Uspjeh predstave je vidljiv u velikom broju gledalaca koji dolaze na predstavu.

Uspjeh predstave je vidljiv u velikom broju gledalaca koji dolaze na predstavu. Uspjeh predstave je vidljiv u velikom broju gledalaca koji dolaze na predstavu.

Uspjeh predstave je vidljiv u velikom broju gledalaca koji dolaze na predstavu. Uspjeh predstave je vidljiv u velikom broju gledalaca koji dolaze na predstavu.



Scena iz "Kraljeva Svadba" u izvedbi grupe "Kemel".

Uspjeh predstave je vidljiv u velikom broju gledalaca koji dolaze na predstavu. Uspjeh predstave je vidljiv u velikom broju gledalaca koji dolaze na predstavu.

Uspjeh predstave je vidljiv u velikom broju gledalaca koji dolaze na predstavu. Uspjeh predstave je vidljiv u velikom broju gledalaca koji dolaze na predstavu.

Uspjeh predstave je vidljiv u velikom broju gledalaca koji dolaze na predstavu. Uspjeh predstave je vidljiv u velikom broju gledalaca koji dolaze na predstavu.

PODGORICA: Predstava „Smrt i njegovi hitrovi“ izvedena na Gradska pozorišta u izvedbi od 21 člana u grupi „Pezibler“.

Dobrota nije profitabilna

Uspjeh predstave je vidljiv u velikom broju gledalaca koji dolaze na predstavu. Uspjeh predstave je vidljiv u velikom broju gledalaca koji dolaze na predstavu.

Uspjeh predstave je vidljiv u velikom broju gledalaca koji dolaze na predstavu. Uspjeh predstave je vidljiv u velikom broju gledalaca koji dolaze na predstavu.

Uspjeh predstave je vidljiv u velikom broju gledalaca koji dolaze na predstavu. Uspjeh predstave je vidljiv u velikom broju gledalaca koji dolaze na predstavu.



Scena iz "Smrt i njegovi hitrovi" u izvedbi grupe "Pezibler".

GR

МАЕСТРАЛНИ НАСТUP СИМОНА ТРПЧЕСКОГ У ЦРКВИ САНТА МАРИА ИН ПУНТА

Овације и громогласни аплауз пијанисту враћали на бис

■ У завршници званичног дијела програма, Трпчески је извео „Сонату бр. 7“ Сергеја Прокофјева. Његова интерпретација овог дијела била је изузетна, осликавајући сложене емоције и технике изазове које Прокофјев поставља пред извођача. Трпчески је показао неvjероватну техничку виртуозност, док је истовремено пренио дубоку емотивну поруку композитора.

Један од водећих пијаниста доцна века, Симон Трпчески одржао је концерт први пут после повратка у цркву Санта Марија ин Пунта у Будви, када је на величанственом италијанском музичком програму XXXVIII фестивала Град театра. Публика је имала прилику да уочи на уметнички виртуозни извођач, које су истрајно аплаудирали и оставили снажан утисак на публику.

Трпчески је концерт започео „Матуријалом“ са 24. Фредерика Шопена, кроз које је на предиван начин преносио суштину и емоционалну дубину овог великог композитора.

Иако Шопен, Трпчески је извео „Концерт свету“ Едуарда Грина, предлажујући потпуно нову стварност. Про-



Симон Трпчески

Трпчески: Живот ми је музика, музика ми је живот

Трпчески је након концерта у цркви на Град-театру „Град театар“ наводи да је концерт посебно сајен радозљивоца. „Сви су сви се веома прекојасно наметали. Кад доађете на неки мјесто гдје нешто бива дуго, а нешто вам је остало као утисак, онда вам је заостајао до краја свеге тога. А ми смо већ, у Будви, имајући предивну дворну катедру, имали истака и када сам своју музику у овој цркви – какао је Трпчески. Он је дошао да живи са музиком. Живот ми је музика, музика ми је живот. Висок да га добијете своје омиљене са-

дубински дјелом је што смо сабрало и чекао на фестивалу Град театар до краја свеге тога. А ми смо већ, у Будви, имајући предивну дворну катедру, имали истака и када сам своју музику у овој цркви – какао је Трпчески. Он је дошао да живи са музиком. Живот ми је музика, музика ми је живот. Висок да га добијете своје омиљене са-

свим. Умо сам да га прати у интервалу и мислима заслеђује на самој емоцији сајености, то је прелепо зајаме те неке новине. Што је тако бистра, то је виртуозно и била је два претеча. Безвећу композитер и зато сам је и тако одрекао. А након тога долазе се сплитан новине. Њима, концерт је једна мисија која се дешава и да се не губи са једнаком посљедицом емоцијом, јер то је једна мисија која се дешава на сцени – кажуће је најбоља. Ж.Ј.

кванду, Сарајеву, Сангу, Арну и Рагозу. Његова интерпретација Прокофјеве музике одликала је емоционалним и драматичним, преносећи дух истрајног композитора и немоћношћу са једним једним. У наступу, публика је имала прилику да уочи у Платонову глумачку емоцију „Крива Оркестра“ од Чикалског која је истрајно посебно одушевила.

Трпчески је маестрално извео своје емо – од „Мориса“ и „Јере и Јере и Јере“, преко „Тартовог“ и „Добријас“, до „Русе и Јере“ („Трија“) и „Јаневог плана“, до Балканског и једног емоцијом „Аријас Милевог“.

У завршници званичног дијела програма, Трпчески је извео „Сонату бр. 7“ Сергеја Прокофјева. Његова интерпретација овог дијела била је изузетна, осликавајући сложене емоције и технике изазове које Прокофјев поставља пред извођача. Трпчески је показао неvjероватну техничку виртуозност, док је истовремено пренио дубоку емотивну поруку композитора.

Након оцазија и громогласног аплауза, Трпчески се више пута враћао на бис. Прво је поново извео „Матуријалом“, а затим је одржао дубоку истрајношћу истрајношћу. На крају, уочи изваљених и трајношћу емоцијом, једна је емоцијом из „Матуријалом“, подједнак присутношћу емоцијом и истинитошћу своје повремености са једном емоцијом изваљених, изваљени су са једном емоцијом „Град театар“.

Предstava "Tartif", autorski projekat reditelja Igora Vuka Torbice, nastala po motivima originalne Molijerove drame "Tartif" u koprodukciji Narodnog pozorišta iz Sombora i Srpskog narodnog pozorišta iz Novog Sada, doživjela je velike ovacije nakon izvođenja na sceni između crkava u Budvi, u okviru dramskog programa XXXVIII festivala Grad teatra.

Riječ je o osavremenjenoj verziji klasičnog Molijerovog komada, nastaloj kao rezultat projekta pod nazivom "Komično u klasičnom", čijim igračem je nastavljen dramski program ovogodišnjeg festivala. Igor Vuk Torbica je trijumfovao sa ovom predstavom od februara 2019. godine, kada je imala premijeru na sceni "Pera Dobrinović" Srpskog narodnog pozorišta u Novom Sadu, čodmah

Čuvajući predstavu čuva se i uspomena na jednog velikog čovjeka

Predstava "Tartif", u režiji Igora Vuka Torbice, oduševila je publiku Grad teatra

bila pozvana za glavni program festivala BITEF 2019. godine. Posthumno je za režiju ovog komada Torbica osvojio prestižnu biennialnu nagradu "Bojan Stupica", za izvanredno višeslojni koncept projekta koji opominje, provocira, plaši, tjera na razmišljanje i neprestano oduševljava program pozorišnu publiku. Predstava se redovno igra u taoprotatim pozorištima širom regiona, što je bio slučaj i sinoć na sceni između cr-



Arhitekti predstavu

kava gdje se tražila karta više. U ulozi Tartifa, ansambl je maestralno predvodio

glumac Saša Totlaković, a njegove kolege na sceni bili su Hana Selimović, Ninoslav Dorđević, Tijana

Marković, Marko Marković, Biljana Keskenović, Danica Grubački, Marko Savić, Dušan Yukašino

GR

НА ФЕСТИВАЛУ „ГРАД ТЕАТАР“ ПРЕМИЈЕРНО IZVEDENA PREDSTAVA „BPTENCIJA“

Oживjeli дух Нушићеве сатире

■ Германска постава uspješno je da onim дух Нушићеве сатире, али и да kroz ovu нематеријално на друштвене проблеме који су и даље актуелни

Предstava „Протенција“ немачког режисера Јана Рудолфа и Швајцарске позоришне компаније „Солтур“, представљају још једну успешну адаптацију драме Михаила Булгакова у савременом и актуелном извођењу. У овом извођењу, режисер Јана Рудолфа је успео да на једноставан и јасан начин прикаже све што је у оригиналу, али и да га адаптира у савременом и актуелном извођењу. Овај извођење је још једна успешна адаптација драме „Протенција“ немачког режисера Јана Рудолфа и Швајцарске позоришне компаније „Солтур“.



Предstava коју ће публика волети

Предstava „Протенција“ је извођење класичне драме Михаила Булгакова „Протенција“ немачког режисера Јана Рудолфа и Швајцарске позоришне компаније „Солтур“. Овај извођење је још једна успешна адаптација драме „Протенција“ немачког режисера Јана Рудолфа и Швајцарске позоришне компаније „Солтур“.

У овом извођењу, режисер Јана Рудолфа је успео да на једноставан и јасан начин прикаже све што је у оригиналу, али и да га адаптира у савременом и актуелном извођењу. Овај извођење је још једна успешна адаптација драме „Протенција“ немачког режисера Јана Рудолфа и Швајцарске позоришне компаније „Солтур“.

У овом извођењу, режисер Јана Рудолфа је успео да на једноставан и јасан начин прикаже све што је у оригиналу, али и да га адаптира у савременом и актуелном извођењу. Овај извођење је још једна успешна адаптација драме „Протенција“ немачког режисера Јана Рудолфа и Швајцарске позоришне компаније „Солтур“.

У овом извођењу, режисер Јана Рудолфа је успео да на једноставан и јасан начин прикаже све што је у оригиналу, али и да га адаптира у савременом и актуелном извођењу. Овај извођење је још једна успешна адаптација драме „Протенција“ немачког режисера Јана Рудолфа и Швајцарске позоришне компаније „Солтур“.

У овом извођењу, режисер Јана Рудолфа је успео да на једноставан и јасан начин прикаже све што је у оригиналу, али и да га адаптира у савременом и актуелном извођењу. Овај извођење је још једна успешна адаптација драме „Протенција“ немачког режисера Јана Рудолфа и Швајцарске позоришне компаније „Солтур“.

У овом извођењу, режисер Јана Рудолфа је успео да на једноставан и јасан начин прикаже све што је у оригиналу, али и да га адаптира у савременом и актуелном извођењу. Овај извођење је још једна успешна адаптација драме „Протенција“ немачког режисера Јана Рудолфа и Швајцарске позоришне компаније „Солтур“.

У овом извођењу, режисер Јана Рудолфа је успео да на једноставан и јасан начин прикаже све што је у оригиналу, али и да га адаптира у савременом и актуелном извођењу. Овај извођење је још једна успешна адаптација драме „Протенција“ немачког режисера Јана Рудолфа и Швајцарске позоришне компаније „Солтур“.

Публика и публика која изводи

Публика и публика која изводи

Публика и публика која изводи

Публика и публика која изводи

Публика и публика која изводи

Публика и публика која изводи

ОМАЖ ЦЕЗ ВЕЛИКАНИМА ДУШКУ ГОЈКОВИЋУ И НИКОЛИ МИМУ МИТРОВИЋУ

O славним џез трубачима тек ће се причати

На сцени између црква у Старом граду Будва, у наставку музичког програма 38. фестивала „Град театар“, одржан је концерт „Jazz summit - Сјећање на Душка Гојковића и Николу Митровића“. Овај догађај, посвећен легендама џез музике, трубачима Гојковићу и Митровићу, окупио је изузетне музичаре који су својом енергијом и виртуозношћу одушевили публику.

Концерт, препун емоција и врхунске музике, био је достојан омаж великим уметницима Душку Гојковићу и Николи Митровићу, оставивши снажан утисак на све присутне, због чега је публика два пута тражила бис, пише фестивалска прес служба. Наступили су Драгослав Фреди Станисављевић, Марко Ђорђевић, Кори Вилкомс, Растко Обрадовић, Љубомир Турајлија, Лазаро Дел Торо Вега, Милорад Шулџа Јово-

вић, Сара Јововић и Мартин Ђорђевић. Програм су водили Лазар Николић и Јелена Љубовић. Станисављевић је, након концерта изјавио да су Гојковић и Митровић велики разлог зашто је већина музичара на бини почела да се бави џезом. – У Митровића, Црна Гора има једног Ларија Вучковића, једног Јанка Ниловића, Шулџа Јововића, а сада и његову кћерку Сару Јововић која је наступила са нама вечерас и која је толико даровита и већ је професионалац. У Србији, такође, имамо добру џез сцену – рекао је Станисављевић. Подсетио је да је својеремени у Југославији било чак шест биг бендова, да у региону постоји континуитет џез сцене, те да би требало радити на томе да џез уђе у школски систем. Специјални гост концерта био је Будванци Жељко Васовић, чији је наступ посеб-



Концерт посвећен Митровићу и Гојковићу

но допринио емотивној атмосфери вечери. Како је истакао, најтеже је свирати пред својом публиком. – Јако ми је драго због самог повода овог концерта. О Митровићу ћемо тек причати и читати књиге о њему. Гојковић је био једна велика светска звијезда, човек који је свирао са свим највећим музичарима, почевши од Луја

Армстронга па до свих данас значајних уметника. Сви су га познавали, а о квалитету свирања да не говорим. Чак је и једна флигхтори труба названа по њему, мислим да то све говори. Ово је баш посебно вече за мене – казао је Васовић, напомињући да је идеја за концерт потекла од Станисављевића. Ж.Ј.

62

GA

...iako je u ovom romanu, kao i u drugim, Ivanović pokušava da se oslobodi tradicionalne strukture romana, ali ipak ne uspeva da potpuno napusti formu. U ovom romanu, kao i u drugim, Ivanović pokušava da se oslobodi tradicionalne strukture romana, ali ipak ne uspeva da potpuno napusti formu.



Svaki rat se zavrti sa invalidima

Promocijom knjige "Prazne kuće" Vukana Ivanovića nastavljen program Grada Beograda

...iako je u ovom romanu, kao i u drugim, Ivanović pokušava da se oslobodi tradicionalne strukture romana, ali ipak ne uspeva da potpuno napusti formu. U ovom romanu, kao i u drugim, Ivanović pokušava da se oslobodi tradicionalne strukture romana, ali ipak ne uspeva da potpuno napusti formu.



Na promociji knjige "Prazne kuće"

Radikalna ženska knjiga

Prvi roman Danke Ivanović "Prazne kuće" promovisan na Gradu Beogradu

...iako je u ovom romanu, kao i u drugim, Ivanović pokušava da se oslobodi tradicionalne strukture romana, ali ipak ne uspeva da potpuno napusti formu. U ovom romanu, kao i u drugim, Ivanović pokušava da se oslobodi tradicionalne strukture romana, ali ipak ne uspeva da potpuno napusti formu.

Antiratne i druge priče

Prvi roman Danke Ivanović "Antiratne i druge priče" promovisan na Gradu Beogradu



...iako je u ovom romanu, kao i u drugim, Ivanović pokušava da se oslobodi tradicionalne strukture romana, ali ipak ne uspeva da potpuno napusti formu. U ovom romanu, kao i u drugim, Ivanović pokušava da se oslobodi tradicionalne strukture romana, ali ipak ne uspeva da potpuno napusti formu.

PRIJATELJI I SPONZORI 38. FESTIVALA "GRAD TEATAR"

Mnogobrojni projekti realizovani su u saradnji sa domaćim i pozorišnim kućama iz regiona kao i inostranim pozorišnim kućama. Interesovanje medija i stručne javnosti i ove godine svjedočili su da se nesumnjivo radi o jednom od najambicioznijih i najutemeljenijih projekata ne samo Budve i Crne Gore već i regiona kada su kulturne manifestacije u pitanju. Uz to, svojim trajanjem, kvalitetom programa, brojnim gostovanjima vrhunskih umjetnika i kreiranjem ostvarenja ispred svog vremena, ovaj festival je svakako zavrijedio respekt i povjerenje publike koja ga prati. I ove godine su ove činjenice prepoznate i od strane institucija grada, zemlje i regiona.

Osnivač i pokrovitelj festivala, **Opština Budva**, kojoj dugujemo posebnu zahvalnost, i ove, 38. godine postojanja festivala, svojim angažmanom ukazuje na to da festival "Grad teatar" treba da bude neizostavni dio ponude bogatog života tokom ljetnje sezone, ne samo u domenu definisanja što bogatije turističke ponude, već i u domenu definisanja kulturnog života grada. **Ministarstvo kulture i medija Crne Gore** je podržalo festival putem konkursa. Brojni privredni subjekti iz Budve pomogli su ovogodišnji festival kao sponzori. Zahvaljujemo se posebno: **Komunalnoj policiji Opštine Budva na svakodnevnoj kooperativnosti na smanjenju buke na prostorima izvođenja festivalskih programa.**

Hotelima **HG "Budvanska rivijera"**, **"Budva"**, **"Vissi d'arte"**, **"Momentum"**, **"Eden"**, **"Majestic"**, **"Pima"**, kompanijama **HIT Montenegro**, **"Lovćen osiguranje"**, **"Aerodromi Crne Gore"**, **"Citadela"**, kafeima **"Babalu"**, **"Mocart"**, **"MB iceclub"**, **"Korkovado"**, restoranima **"Jadran kod Krsta"**, **"Adriatik"**, **"Hong-Kong"**, **"La Mar"** i **"Šangaj"**, **"Stara Budva"**, **"La Villa"**, preduzećima **"Knjaz Miloš Montenegro"**, **Ražnatović vinarija**, firmi **"S press+"**, kompanijama **"MEGA promet Budva"**, **"Stella marketi"**, **"Mediteran Express"**.

Ukupna vrijednost koju smo dobili u vidu sponzorstva je **28.417,50 eura**. Prodato je **3.430** ulaznica za programe, u vrijednosti od **39.155,60 eura**. Prilikom prodaje ulaznica, primjenjivani su popusti za vlasnike Budvanske i Senior kartice, u skladu sa odgovarajućom odlukom koju je donio Savjet ustanove. Mali kapaciteti gledališta određuju mogućnosti zarade od ulaznica, tribine na sceni između crkava sadrže tačno 200 sjedišta, dok u prostoru manastira Sv. Trojice u Stanjevićima prostor za gledaoce može obuhvatiti maksimalno 220 sjedišta. Povećanje kapaciteta

gledališta u budućnosti povećalo bi sigurno i zaradu od ulaznica, s obzirom na to da je za sve programe vladalo veliko interesovanje publike, i da su se za većinu programa morale praviti tzv. liste čekanja uz koje opet nije bilo mogućnosti da svi koji žele dođu do karata.

POSTFESTIVALSKA AKTIVNOSTI

IZVOĐENJE PREDSTAVE „NESTVARNI GRAD“ U SEPTEMBRU

Predstava "Nestvarni grad" zamišljena kao vođena šetnja kroz budvanski Stari grad, izvedena je i nakon završetka festivala, 10. i 11. septembra za publiku koja je, ne uspjevši da obezbjedi mjesto u toku festivala, strpljivo čekala na ova dva izvođenja.

NA CETINJU POČELE RADIONICE NOVOG PROJEKTA U KOPRODUKCIJI JU „GRAD TEATAR“

16. septembra je nastavljena implementacija projekta kojeg JU „Grad teatar“ realizuje u okviru programa Kreativne Evrope „CREA-CULT-2023-COOP“ zajedno sa partnerima: Bosanskim narodnim pozorištem iz Zenice (vodeći partner), Universitet Paul-Vallery Montpellier iz Francuske, i Teatro Circo de Braga iz Portugalije. Projekat pod naslovom „The Sexual Theatre—A Feminist Readings of Classics“ bavi se književnim djelima patrijarhalnog nasljeđa zemalja koje učestvuju u projektu, iz ugla feminističkih teorija. Njegov rezultat biće četiri originalne međunarodne produkcije, na četiri međunarodna festivala. Radionice čiji je cilj odabir glumaca za buduću predstavu, realizuju se uz podršku Fakulteta dramskih umjetnosti i Kraljevskog pozorišta Zetski dom sa Cetinja. Prva radionica održana je u prostorijama Fakulteta likovnih umjetnosti. Radionice koje su na Cetinju vodile Katija Faisko i Loran Berže sastoje se od fizičkog i vokalnog treninga i improvizacije, ali i rada na tekstu.

„SVIJET MOGUĆNOSTI“ NA SARAJEVO FESTU

Predstava "Svijet mogućnosti" autora i reditelja Harisa Pašovića izvedena je 19. septembra na sceni Narodnog pozorišta Sarajevo (NPS), a u sklopu 6. Sarajevo festa. Predstava je rađena u koprodukciji EAST WEST Centra Sarajevo, Srpskog narodnog pozorišta Novi Sad, Grada Teatra Budva i Plesnog centra Tala iz Zagreba. U Budvi je premijerno igrana na 38. festivalu, 14. i 15. jula. Igrala je u Novom Sadu, Zagrebu, Sarajevu, kao i u teatru Aveirensense u Aveiru (Portugalija).

Nakon igranja na festivalu u Sarajevu slijedi niz drugih gostovanja, među kojima je i gostovanje u Beogradu, a pregovara se i sa crnogorskim teatrima.

Zahvaljujući izuzetnoj režiji i glumi, ova predstava nastavlja da izaziva veliko interesovanje publike različitih zemalja za jednu od važnih tema savremenog života, a to je život osoba sa teškoćama u razvoju.

SASTANAK NOVOG BORDA EVROPSKE ASOCIJACIJE FESTIVALA U BRISELU

Na 1. sjednici novog borda EFA-e koji je održan 23. septembra 2024. godine u Briselu, potvrđen je plan da Budva bude domaćin samita Generalne skupštine EFA-e uz prateće događaje i radionice. Planira se da kompletan događaj u Budvi traje tri dana u periodu kraj aprila/početak maja, kojom prilikom će se okupiti direktori i umjetnički rukovodioci najznačajnijih umjetničkih festival Evrope uz goste iz zemalja sa drugih kontinenata.

TRI NAGRADE ZA PREDSTAVE „GRADA TEATRA“

NA 73. FESTIVALU PROFESIONALNIH POZORIŠTA VOJVODINE

Na 73. Festivalu profesionalnih pozorišta Vojvodine, koji je održan u Subotici u periodu od 28. septembra do 3. oktobra 2024. godine, u zvaničnu selekciju od deset predstava uvrštene su i dvije koprodukcije JU "Grad teatar" Budva: predstava "Svijet mogućnosti" autorski projekat Harisa Pašovića, rađena u saradnji sa Srpskim narodnim pozorištem iz Novog Sada, East–West centrom iz Sarajeva i plesnim centrom "Tala" iz Zagreba, i predstava "Radovan III" po tekstu Dušana Kovačevića u režiji Vita Taufera, rađena u saradnji sa Narodnim pozorištem iz Sombora.

Žiri, koji je radio u sastavu dr Zoran Maksimović, teatrolog, Molina Udovički–Fotez, dramaturg, i Tatjana Nježić, novinar i publicista, na završnoj sjednici održanoj 3. oktobra, donio je odluku da se nagrada za najbolju žensku ulogu dodijeli Biljani Keskenović za ulogu Rumenke u predstavi "Radovan III", za najbolju mušku ulogu Aljoši Đidiću, za ulogu Borisa u predstavi "Svijet mogućnosti", a da se nagrada za najbolju mušku epizodnu ulogu dodijeli Milanu Kovačeviću, za ulogu Borisovog oca u istoimenoj predstavi. Predstava "Svijet mogućnosti" je proglašena za najbolju predstavu u cjelini. Odluke žirija donijete su jednoglasno.

PREDSTAVA "NADPOP KOJOVIĆ" NA JUK "HERCEG FESTU"

U okviru JUK "Herceg festa" u dvorani Park, 22. oktobra izvedena predstava "Nadpop Kojović", po tekstu i u režiji Vide Ognjenović. Predstava je koprodukcija JU "Grad teatar" i Gradskog pozorišta iz Podgorice, a govori o životu i djelu budvanskog hroničara i kanonika Antuna Kojovića. Ovom predstavom je otvoren 38. festival "Grad teatar".

PREDSTAVA "SVIJET MOGUĆNOSTI" U SRPSKOM NARODNOM POZORIŠTU U NOVOM SADU

Istog dana, na sceni Srpskog narodnog pozorišta u Novom Sadu nastavlja se izvođenje predstave „Svijet mogućnosti“ autora i reditelja Harisa Pašovića, koja je nastala kao zajednički projekat JU "Grad teatar", East West Centra iz Sarajeva, Srpskog narodnog pozorišta i plesnog centra Tala iz Zagreba.

Predstava je do sada igrala u više država, u Budvi je premijerno prikazana 14. jula ove godine u okviru 38. festivala „Grad teatar“. Ovaj projekat kofinansiran od strane Evropske unije, programom Kreativna Evropa za pozorišne projekte koji je bave tematizacijom života djece i mladih sa smetnjama u razvoju.

PREDSTAVA "RADOVAN TREĆI" NAGRAĐENA DVIJEMA NAGRADAMA NA 31. MEĐUNARODNOM FESTIVALU KLASIKE "VRŠAČKA POZORIŠNA JESEN"

Predstava "Radovan Treći" Dušana Kovačevića u režiji Vita Tafuera, koprodukcija JU „Grad teatra“ Budva i Narodnog pozorišta Sombor, koja je svoju premijeru imala tokom XXXVII festivala, nagrađena je 30. Oktobra dvijema nagradama na 31. Međunarodnom festivalu klasike "Vršačka pozorišna jesen". Žiri, koji je radio u sastavu Gordana Đurđević Dimić, predsjednica, Jelena Janković i Vladimir Đuričić, članovi, odlučio je da Nagradu za najbolje glumačko ostvarenje za žensku ulogu dodijeli Biljani Keskenović za ulogu Rumenke u pomenutoj predstavi, a Specijalnu nagradu za kostimografiju Biljani Grgur, za kostimsko rješenje.

GR

**PREDSTAVA "PROTEKCIJA" PRIKAZANA NA MANIFESTACIJI "SLAVIMO NUŠIĆA" U
BEOGRADU**

Narodno pozorište u Beogradu, na čijem je čelu Nušić bio od 14. jula 1900. do 19. januara 1902. godine i u kojem su prouzvedeni skoro svi njegovi najpoznatiji pozorišni komadi, obelježilo je jubilej povodom 160 godina od njegovog rođenja tokom oktobra meseca događajima pod nazivom „Slavimo Nušića“.

Manifestacija „Slavimo Nušića“ je zatvorena 31. oktobra gostovanjem predstave "Protekcija", ovogodišnje produkcije "Grada teatra"

PREDSTAVA "PROTEKCIJA" NA 29. JPF "BEZ PREVODA"

U okviru 29. Jugoslovenskog pozorišnog festivala "Bez prevoda", 6. novembra u Užicu je izvedena predstava "Protekcija", po tekstu Branislava Nušića, u režiji Milana Neškovića. Predstava je koprodukcija JU "Grad teatar" i Narodnog pozorišta iz Sombora. Ova predstava je premijerno izvedena u Budvi 3. avgusta, u okviru 38. festivala "Grad teatar", a potom u Somboru 26. septembra.

Nagrada ardalion za najbolju žensku ulogu jednoglasno je dodijeljena Ivani V. Jovanović za ulogu Perside, dok je ardalion za najbolju kostimografiju većinom glasova dodijeljen Biljani Grgur za kostimografiju.

**PREDSTAVA "SVIJET MOGUĆNOSTI" U OKVIRU 20. "MEĐUNARODNOG FESTIVALA
GLUMCA" U NIKŠIĆU**

Istog dana, u Nikšićkom pozorištu u okviru 20. "Međunarodnog festivala glumca" izvedena je predstava „Svijet mogućnosti“ autora i reditelja Harisa Pašovića, koja je nastala kao zajednički projekat JU "Grad teatar", East West Centra iz Sarajeva, Srpskog narodnog pozorišta i

GR

plesnog centra Tala iz Zagreba. Na svečanom zatvaranju 20. Međunarodnog festivala glumca u Nikšiću, Aljoši Đidiću i Milanu Kovačeviću je jednoglasnom odlukom žirija dodjeljena nagrada Grand Prix za najbolji partnerski odnos u predstavi "Svijet mogućnosti".

"MAGBET" NA 28. INTERNACIONALNOM TEATARSKOM FESTIVALU U ISTANBULU

Predstava "Magbet" u režiji Nikite Milivojevića nastala u koprodukciji "Grad teatra" Budva, Beogradskog dramskog pozorišta i Srpskog narodnog pozorišta iz Novog Sada gostovala 12. i 13. novembra na 28. Internacionalnom Teatarskom festivalu u Istanbulu. Festival je, kao i svake godine, publici predstavio upečatljive produkcije svjetskog pozorišta inspirisane, prije svega, Šekspirovim dramama, koje će izvesti teatri iz Turske, Njemačke, Francuske, Rumunije, Srbije i Japana.

DONIJETA ODLUKA ŽIRIJA O NAGRADI „GRAD TEATAR“ ZA POZORIŠNU UMJETNOST

Žiri, koji je radio u sastavu Branislava Liješević, dugogodišnja direktorka JU „Grad teatar“ i predsjednica žirija, mr Božena Jelušić, profesorka i teoretičarka književnosti i medija, i Bojana Kovačević, upravnica Narodnog pozorišta Sombor, jednoglasno je odlučio da se nagrada „Grad teatar“ za doprinos pozorišnoj umjetnosti ravnopravno dodijeli rediteljima Harisu Pašoviću i Milanu Neškoviću zbog kontinuiranog doprinosa festivalu „Grad teatar“, koji je odredio i ovogodišnje festivalsko izdanje.

Obje nagrade „Grad teatar“ za pozorišnu djelatnost biće uručene tokom XXXIX izdanja festivala „Grad teatar“.

FINANSIJSKI IZVJEŠTAJ

Tokom 2024. godine JU "Grad teatar" je, shodno Odluci o budžetu opštine Budva za 2024.godinu, primila **1.200.000 eura od opštine Budva** kao osnivača. Pored ovoga, ustanova je ostvarila ukupno **117.522,95 eura sopstvenih prihoda** od čega 28.417,50 eura od sponzora, 39.155,60 eura od prodaje ulaznica (preko blagajne, putem terminala i online prodajom), 26.600,00 eura putem konkursa Ministarstva kulture i medija Crne Gore, a sve ostalo je novac namjenjen implementacijama projekata iz EU fondova. Zbog toga ukupni prihod ustanove (trezor Opštine, Ministarstvo, sopstveni prihodi) u 2024. godini iznosi 1.362.392,97 eura.

GR

Na bruto zarade 31 zaposlenog je potrošeno **402.882,88** eura. Kupljena je oprema u ukupnoj vrijednosti 37.438,48 eura (čiji je uvoz shodno Zakonu i potvrdama nadležnog Ministarstva oslobođen plaćanja troškova PDVa i carina), a rentirana za potrebe festivala (uz uračunatu dvomjesečnu rentu crkve Santa Maria in Punta) u ukupnom bruto iznosu 51.091,22 eura. Na **programske aktivnosti**, što podrazumjeva: troškove pred, post i festivalskih programa, autorske honorare, troškove smještaja, prevoza (avionskog i drumskog), nabavke rekvizite, izrade scenografija, kao i troškove promocije i reprezentacije (izrada promotivnih poklona, kokteli, iznajmljivanje bilborda, snimanje, fotografisanje i montaža video materijala , pres kliping), usluge outdoor štampe, papirna štampa, potrošeno je **778.791,67** eura. Unutar ovog iznosa, najveću stavku čine troškovi smještaja gostiju koji su tokom 2024. godine predstavljali poseban izazov jer su pred sam festival porasli, i u ovoj stavci je premašen plan za 10% te je ukupan iznos koji je potrošen za smještaj gostiju sa uračunatim PDVom 165.991,10 eura. (Ovaj iznos uključen je u navedene ukupne programske aktivnosti od 778.791,67 eur). Pored ovoga, bankarske provizije su dostigle cifru od 6.110,77 eura. Nije bilo otplate dugova iz prethodnog perioda jer iz 2023. nije bilo prenesenih neizmirenih obaveza.

Iako forma izvještaja o novčanim tokovima ne predviđa prikaz nenaplaćenih potraživanja, neophodno je napomenuti da JU "Grad teatar" zaključno sa 31.12.2024. godine ima nenaplaćena potraživanja od:

1. Turističke organizacije opštine Budva, po osnovu ugovora o realizaciji predstave "Nadpop Kojović" – 21.000,00 eura
2. Opštine Budva, gdje su ostala netransferisana sredstva na račun ustanove a koja je za potrebe realizacije 37. festivala iz 2023. godine Opštini uplatilo Ministarstvo kulture i medija - 20.000,00 eura
3. Ministarstvo finansija Albanije, odakle se još uvijek čeka posljednja tranša uplate shodno IPA projektu TOURNEE iz 2017. do 2020. godine. – iznos nije do kraja definisan, prema našoj evidenciji bi trebalo da bude cca 11.000 eura

Tabele u prilogu predstavljaju sastavni dio ovog izvještaja:

1. Izvještaj o novčanim tokovima III
2. Obrazac 5
3. Obrazac NEO

Direktorica
Milena Lubarda Marojević





JU GRAD TEATAR BUDVA

Broj:

IZVJEŠTAJ O NOVČANIM TOKOVIMA III

**Godina
Period**

**2024
01.01.-31.12.**

redni broj	NOVČANI TOK-EKONOMSKA KLASIFIKACIJA	Plan	Izvršenje	
			Prethodna godina	Tekuća godina
1	2	3	4	5
1	PRIMICI			
1,1	Transfer-Budžet Opštine Budva	1.200.000,00	850.000,00	1.200.000,00
1,2	Transfer- Republika Crna Gora	0,00	150.000,00	26.600,00
1,3	Sopstveni prihodi	30.000,00	54.989,00	87.222,95
1,4	Donacije	20.000,00	3.037,32	3.700,00
1,5	Sredstva prenesena iz prethodne godine		111.814,77	44.870,02
I	Ukupno primici (1.1+1.2+1.3+1.4+1.5)	1.250.000,00	1.169.841,09	1.362.392,97
2	IZDACI			
2,1	Tekući izdaci			
2.1.1	Bruto zarade i dop.na teret poslodavca	391.000,00	349.493,49	402.882,88
2.1.2	Ostala lična primanja	50.000,00	43.837,24	39.791,32
2.1.3	Rashodi za materijal	19.000,00	16.263,33	11.210,96
2.1.4	Rashodi za usluge	716.000,00	640.875,58	778.791,67
2.1.5	Tekuće održavanje	3.000,00	1.960,84	2.507,31
2.1.6	Kamate		477,70	338,90
2.1.7	Renta	45.000,00	36.217,19	51.091,22
2.1.8	Subvencije			
2.1.9	Ostali izdaci	0,00	17.402,36	14.436,10
2,2	Transferi za socijalnu zaštitu			
2.2.1	Prava iz oblasti socijalne zaštite			
2.2.2	Sredstva za tehnološke viškove			
2.2.3	Prava iz oblasti penzijskog i inv. osig.			
2.2.4	Ostala prava iz oblasti zdrav. zaštite			
2.2.5	Ostala prava iz oblasti zdravstvenog osig.			
2,3	Transferi instit., poj., nev. i jav. sektoru			
2,4	Kapitalni izdaci	21.000,00	18.443,34	37.438,13
2,5	Rashodi ranijih godina - izgubl. sporovi		0,00	0,00
2,6	Otplata dugova	5.000,00	0,00	0,00
2,7	Rezerve (novčana sredstva na kraju god)		44.870,02	23.904,48
II	Ukupno izdaci (2.1+2.2+2.3+2.4+2.5+2.6+2.7)	1.250.000,00	1.169.841,09	1.362.392,97

U Budvi, 29.1.2025

Lice odgovorno za
sastavljanje izvještaja



62
Direktor

JU GRAD TEATAR BUDVA

PIB: 02105152 Žiro-rn. 520-43404-37

GR

Broj: 53

Budva, 29.1.2025

Obrazac 5

Godina 2024 IV kvartal

(u €)

Redni broj	Vrsta neizmirene obaveze	Stanje neizmirenih obaveza na dan 31.12.2023. godine	Stanje neizmirenih obaveza na kraju IV kvartala 2024.
1	2		3
I	Obaveze za tekuće rashode	33.995,68	81.751,25
	Obaveze za bruto zarade i doprinose na teret poslodavca	1.225,96	8.965,10
	Obaveze za ostala lična primanja	1.613,16	1.600,00
	Obaveze za ostale tekuće rashode	31.156,56	71.186,15
II	Obaveze po transferima za socijalnu zaštitu		0,00
III	Obaveze za transfere institucijama, pojedincima, NVO		
IV	Obaveze za kapitalne izdatke	0,00	0,00
V	Obaveze po pozajmicama i kreditima	0,00	
VI	Obaveze po osnovu otplate duga iz prethodnog perioda	0,00	
VII	Obaveze iz rezervi		
UKUPNE NEIZMIRENE OBAVEZE (I+II III+IV+V+VI+VII)		33.995,68	81.751,25

Lice odgovorno za
sastavljanje izvještaja



Direktor



JU GRAD TEATAR BUDVA

PIB: 02105152 Žiro-rn. 520-43404-37

Broj: 54
Budva, 29.01.2025

Obrazac NEO

Redni broj	Vrsta neizmirene obaveze	Stanje neizmirenih obaveza na kraju IV kvartala 2024.god.
I	Obaveze za tekuće rashode	81.751,25
	Obaveze za bruto zarade i doprinose na teret poslodavca	8.965,10
	Obaveze za ostala lična primanja	1.600,00
	Obaveze za ostale tekuće rashode	71.186,15
II	Obaveze po transferima za socijalnu zaštitu	0,00
III	Obaveze za transfere institucijama, pojedincima, NVO	
IV	Obaveze za kapitalne izdatke	
V	Obaveze po pozajmicama i kreditima	
a)	glavnica	
b)	kamata	
VI	Obaveze po ugovoru o reprogramu por. i doprinosa	0,00
UKUPNE NEIZMIRENE OBAVEZE (I+II+III+IV+V+VI)		81.751,25

Lice odgovorno za
sastavljanje izvještaja
Vlaović Mijat



Direktor
Milena Lubarda-Marojević

GR