

Na osnovu člana 44 st 1 tačka 49 Statuta Opštine Budva („Službeni list Crne Gore-opštinski propisi“ br. 02/19) i člana 16 Odluke o osnivanju Javne ustanove „Grad teatar“ Budva („Službeni list Crne Gore-opštinski propisi“, br. 38/13) Skupština Opštine Budva na sjednici održanoj _____ donosi:

RJEŠENJE

1. Daje se saglasnost na Program rada i finansijski plan JU „Grad teatar“ Budva za 2025. godinu broj: 71 od 05.02.2025. godine.

2. Ovo Rješenje stupa na snagu danom donošenja, a objaviće se u „Službenom listu Crne Gore-opštinski propisi“.

Broj:
Budva,

SKUPŠTINA OPŠTINE BUDVA
Predsjednik,
Petar Odžić

OBRAZLOŽENJE

Pravni osnov za donošenje rješenja sadržan je članu 44 stav 1 tačka 49 Statuta Opštine Budva i članu 16 Odluke o osnivanju JU „Grad teatar“ Budva.

Članom 44 stav 1 tačka 49 Statuta Opštine Budva je propisano da Skupština daje saglasnost na statut javnih službi, na statusne promjene, povećanje i smanjenje glavnice, na plan razvoja, program rada i druge programske akte javnih službi, a članom 16 Odluke o osnivanju JU „Grad teatar“ Budva je propisana nadležnost osnivača da imenuje i razrješava Savjet, daje saglasnost na Statut, Program rada i razmatra Izvještaj o radu i Izvještaj o finansijskom poslovanju.

Kako je Savjet Ustanove Odlukom br. 73 od 05.02.2025. godine, usvojio Program rada i finansijski plan JU „Grad teatar“ Budva za 2025. godinu br. 71 od 05.02.2025. godine predlaže se Skupštini Opštine Budva davanje saglasnosti na na Program rada i finansijski plan Javne ustanove „Grad teatar“ Budva za 2025. godinu.

SEKRETARIJAT ZA DRUŠTVENE DJELATNOSTI

JU "GRAD TEATAR" BUDVA
Grad Teatar
Broj 73
Budva 05.02.2025.



JU "GRAD TEATAR" BUDVA
85310 Budva, ul.13. jul, zgrada BSP

Na osnovu člana 9. Statuta JU „Grad teatar“ Budva 1201/1 od 20.09.2017. godine i člana 25. Poslovnika o radu Savjeta JU „Grad teatar“ Budva br.33 od 09.02.2010.godine, Savjet JU „Grad teatar“ Budva, na 40.sjednici, održanoj dana 27.1.2025.godine čiji je nastavak održan 4.2.2025. godine, donio je:

O D L U K U

o usvajanju Programa rada i finansijskog plana JU „ Grad teatar“ Budva za 2025.godinu

1. Usvaja se Program rada i finansijski plan JU „Grad teatar“ Budva za 2025. godinu broj 71 od 05.02.2025.godine.
2. Program rada i finansijski plan JU „Grad teatar“ Budva za 2025. godinu biće dostavljen Sekretarijatu za društvene djelatnosti Opštine Budva na dalje postupanje.

O b r a z l o ž e n j e

U materijalu za sjednicu dostavljen je i Program rada i finansijski plan JU „Grad teatar“ Budva za 2025. godinu. Nakon detaljnog razmatranja, Program rada sa finansijskim planom za 2025. godinu je jednoglasno usvojen.

Na osnovu izloženog odlučeno je kao u dispozitivu ove Odluke.

GR

Predsjednik Savjeta,
JU „Grad teatar“ Budva

Krsto Kuljača



JU "ГРАД ТЕАТАР" Будва
Grad Theatre City Budva
Број 71
Будва 05.02. 2025.

PROGRAM RADA JU „GRAD TEATAR“ ZA 2025. GODINU SA FINANSIJSKIM PLANOM

Uvod

U kalendarsku 2025. godinu javna ustanova „Grad teatar“, u finansijskom smislu, ulazi u okolnostima privremenog finansiranja. Godisnji budžet Ustanove iz prethodne godine iznosi 1.200.000 eura, dok su planirani transferi Nacrtom odluke o budžetu opštine Budva za 2025. godinu ka JU „Grad teatar“ u iznosu 1.300.000 eura. Uz ovo, Ustanova iz 2024. u 2025. prenosi nenaplaćena potraživanja prema: Opštini Budva u iznosu od 20.000 eura (koji su shodno Ugovoru o sufinansiranju projekata između Opštine i Ministarstva kulture i medija za potrebe sufinansiranja 37. festivala „Grad teatar“ uplaćene od strane Ministarstva na račun Opštine, ali nikada nisu prebačeni na račun JU „Grad teatar“ što je bilo planirano da se ispravi izmjenom Odluke o budžetu opštine Budva za 2024.); te prema Turističkoj organizaciji opštine Budva na osnovu ugovora o sufinansiranju produkcije pozorišne predstave „Nadpop Kojović“ iz 2023. godine, nakon sprovedenog konkursa za podršku projektima koji se bave afirmacijom kulturne baštine, a gdje je ostalo neplaćeno još 21.000 eura; uz pomoć i posredstvom Ministarstva finansija Crne Gore, JU „Grad teatar“ uporno nastoji da naplati već odavno odobrena i opravdana sredstva koja joj pripadaju iz projekta „TOURNEE“ koji je posredstvom IPA programa realizovan u saradnji sa partnerima iz Albanije i Italije pri čemu je ostalo neizmireno, prema našoj evidenciji, cca 11.000 eura koje se potražuju od albanskog ministarstva finansija. Uz ova potraživanja, a usljed iznimno velikih troškova smještaja u 2024. godini, na otplatu obaveza iz prethodnog perioda će iz budžeta za 2025. godinu biti izdvojeno 50.000 eura, što je vrlo približno jednako iznosu koji ustanova potražuje.

S obzirom na Nacrt odluke o budžetu opštine Budva kojim je za JU „Grad teatar“ isplaniran iznos transfera 1.300.000 eura, aktivnosti i program Ustanove planiraju se u skladu

GR

sa ovim iznosom. Podrazumjeva se, ukoliko on bude usvojen u drugačijem iznosu, i program rada će biti podložan primjerenim promjenama.

Uz imperativ očuvanja kvaliteta festivala koji predstavlja glavnu aktivnost i najvažniji projekat ustanove, za razvoj Grada teatra kao ustanove kulture, ali još važnije za poboljšanje kvaliteta života građana Budve u pravu u kojem Grad teatar treba najviše da doprinese, ostaje uporno insistiranje na izgradnji pozorišne/koncertne/multifunkcionalne sale optimalnih dimenzija i tehničkih karakteristika u kojoj bi se pozorišne produkcije mogle pripremati i izvoditi, kao što bi redovno mogle gostovati pozorišne predstave tokom cijele godine, izvoditi se koncerti i prikazivati drugi značajni umjetnički sadržaji.

Takođe, jedan od prioriteta organizacije rada u Ustanovi ostaje težnja da se što je više moguće aktivnosti koje podrazumjevaju kako tehnički dio, tako i kreativni, odvija unutar same Ustanove i među njenim zaposlenima. Zbog toga će se nastaviti praksa kontinuirane nabavke opreme, obučavanja i angažovanja zaposlenih u vezi sa tehničkim zadacima, kao i svih programskih konsultacija koje će se i dalje odvijati pod okriljem Ustanove.

AKTIVNOSTI INSTITUCIJE

- *Praćenje pozorišne produkcije u regionu* predstavlja neizostavnu aktivnost iz koje proishode kasniji gostujući programi festivala. Kako bi se sačuvao koncept festivala kao međunarodne smotre, neophodno je pratiti umjetničku produkciju u regionu i blagovremeno koordinirati datume i mogućnosti gostovanja u Budvi. Pošto se kompletan program festivala selektuje unutar same institucije, uz redovne konsultacije sa saradnicima za oblast teatra, muzike i likovne umjetnosti, ovo je posao koji nikada ne prestaje jer koordinacija željenih gostovanja podrazumjeva stalnu povezanost sa drugim, kako autorima i partnerskim institucijama, tako i festivalima sličnim po karakteru i renomeu.
- *Konkurisanje za sredstva kod Ministarstva kulture i medija, kao i javljanje na druge značajne pozive i konkurse.*
- *Javne nabavke, usvajanje Plana i njegovo sprovođenje.* Shodno Zakonu o javnim nabavkama, i u zavisnosti od iznosa predviđenih za različite nabavke, do kraja januara se usvaja Plan. Nakon toga, a izazvano mogućim izmjenama Zakona kao i promenama cijena određenih usluga i sirovina, tokom godine slijede izmjene planova koje na predlog direktora usvaja Savjet Ustanove nakon razmatranja na sjednicama. Ovo podrazumjeva pitanje smještaja i prevoza svih učesnika, tehničku opremljenost festivala, te ostale nabavke kao što su štampa, kapitalni izdaci i ostalo.

- *Animiranje sponzora i donatora. Marketinške aktivnosti.* Svake godine, jedan značajan dio sredstava za realizaciju određenih programa obezbijedi se zahvaljujući učešću sponzora. Prema već utvrđenim sponzorskim paketima prilagođenim konkretnim programima festivala, služba marketinga u okviru ustanove održava kontakte sa dosadašnjim i uključuje nove sponzore. Takođe, velika pažnja se pridaje društvenim mrežama i portalima, te objavljivanjem materijala namjenjenih za preuzimanje od strane medija, na kojima Grad teatar svakodnevno ažurira informacije i potvrđuje aktivnost i prisustvo.
- *Međunarodni projekti i članstvo u EFFA.* Apliciranje za međunarodne programe kofinansiranja projekata, i koordinacija sa partnerskim institucijama. *Implementacija projekta „Sexual Theatre“.*
- Pripremanje medijske kampanje i nastupa za XXXIX festival. Predstavljanje produkcionih i festivalskih aktivnosti ustanove u medijima i na stručnim okupljanjima i festivalima.
- Online prodaja ulaznica za programe
- Koordinacija rada žirija za dodjelu nagrada „Grad teatar“ i „S.M.Ljubiša“, kao i rada redakcije za izradu monografskih izdanja povodom 40 godina festivala „Grad teatar“.
- Primjena novih zakonskih propisa, kako onih koji se tiču odnosa zaposlenih u Ustanovi i poslodavca, tako i onih koji regulišu rad ustanova kulture na lokalnom i međunarodnom planu.
- Administrativni i praktični rad na *koprodukcijama* koje se tokom prve polovine godine pripremaju za ljeto 2025.
- Realizacija XXXIX festivala „Grad teatar“.
- Pred i post festivalske aktivnosti –gostujući programi u alternativnim prostorima.
- Pripreme sjednica Savjeta i primjena odluka Savjeta. Sastanci sa stručnim konsultantima i koordinacija programa za festival.
- Objavljivanje štampanih izdanja i zbornika radova.

PRED I POSTFESTIVALSKA AKTIVNOSTI

Rad na projektu „The Sexual Theatre–Feminist Readings of Classics“

JU „Grad teatar“ realizuje projekat „The Sexual Theatre–Feminist Readings of Classics“, u okviru programa Kreativne Evrope „CREA-CULT-2023-COOP“. Pored JU „Grad teatar“, partneri na projektu su: **Bosansko narodno pozorište Zenica (vodeći partner)**, **Universite Paul–Vallery Montpellier iz Francuske**, **Teatro Circo de Braga iz Portugalije**. Aktivnosti na realizaciji projekta su otpočele u januaru 2024. godine i trajaće do decembra 2025. godine.

Ideja projekta je da se kroz učešće umjetnika iz partnerskih zemalja produciraju 4 nove pozorišne predstave koje za temu imaju život i problematiku života žena u patrijarhalnom društvu, ali gdje se sadržaji temelje na literarnim predlošcima iz tradicionalne literature. U autorskom timu projekta Crnu Goru predstavljaju dramaturškinja **Stela Mišković**, koja se pridružuje timu iz Portugalije, i rediteljka **Minja Novaković**, koja će raditi na projektu u Francuskoj. Predstavu koja nastaje u Crnoj Gori, režira **Laurent Berže** iz Francuske, uz saradnju dramaturškinje **Katje Faišku** iz Portugalije.

Tekst za Grad teatar je napisan po motivima pripovjetke Stefana M. Ljubiše, „Skočiđevojka“. U predstavi koja se radi u Budvi, odnosno na osnovu istraživanja koje je rađeno u Crnoj Gori glume: Lara Dragović, Milica Šćepanović, Marija Liješević, Mirjana Spaić i Anđelija Rondović. Naziv predstave je „No woman's land“, po tekstu Katje Faišku, u režiji Lorana Beržea.

Sve četiri novonastale predstave igraće kod svih partnera projekta, u okviru različitih festivala, prema datumaru:

- Portugal, Braga, od 5. do 10. maja.
- Francuska, Montepelje, od 15. do 30. juna.
- Crna Gora, Grad teatar, u periodu od 20. do 30. jula.
- Bosna i Hercegovina, Zenica, od 15. do 20. oktobra.

Gostovanja predstava

Tokom posljednjih 8 godina JU „Grad teatar“ očuvala je praksu prikazivanja pozorišnih predstava u alternativnim prostorima Budvanske opštine. Predstave se najčešće prikazuju u sali spomen doma „Crvena komuna“ u Petrovcu koju za ove namjene ustupa Gradu teatru JU „Muzeji i galerije Budve“, i upravo zbog specifičnosti sale i malih dimenzija tamošnje scene, to moraju biti programi koji uključuju najviše tri glumca i minimum scenografije, ali su to uvijek najatraktivniji pozorisni naslovi iz regiona, prilagođeni gostovanjima na maloj sceni. Ukoliko se postigne dogovor sa rukovodstvom SMS „Danilo Kiš“, renovirani amfiteatar unutar te zgrade će takođe biti korišćen za prikazivanje manjih predstava i koncerata.

Istovremeno sa ovim, pozorišne produkcije JU „Grad teatar“ gostuju na drugim scenama, kako kod koproducenata, tako i pred domaćom publikom na scenama KIC Budo Tomović, Zetskog doma, Nikšićkog pozorišta, hercegnovske dvorane Park...

Tokom septembra i oktobra 2025, planirane su premijere festivalskih koprodukcija na scenama koproducenata, i to: Mestno gledališče Ljubljana, Beogradsko dramsko pozorište i Dramski teatar Skopje (premijere „Života provincijskih plejboja“); Malo pozorište „Duško Radović“ (premijera „Ostrva s blagom“); pomenuta igranja projekta „Sexual Theatre“.

Učešće predstavnika JU „Grad teatar“ u radu godišnje konferencije članova asocijacije EFA

JU „Grad teatar“ je primljen u Evropsku festivalsku asocijaciju 2021. godine na poziv Upravnog odbora ove ugledne asocijacije, za šta su je preporučili programi festivala 2018. i 2019. godine. Svake godine se u drugom gradu u kojem su registrovane članice asocijacije, održava zasjedanja Generalne skupštine asocijacije. Od prve godine članstva JU „Grad teatar“ učestvuje u radu ove skupštine, pri čemu je na prošlogodišnjem samitu koji je održan u njemačkom gradu Usedomu, direktorica JU „Grad teatar“ Milena Lubarda Marojević izabrana u Upravni odbor EFA na mandat od 4 godine. Na istom samitu je dogovoreno da generalna godišnja skupština EFA-e za 2026. godinu bude održana u Budvi, u susret obilježavanju 40 godina festivala „Grad teatar“. U 2025. godini ovo zasjedanje je planirano da se održi u Edinburgu, na poziv institucije „Edinburgh International Festival“ i Edinburškog savjeta („The City of Edinburgh Council“) a prati ga četvorodnevni „Arts Festival Summit 2025“ na kojem će predstavnici Grada teatra uzeti aktivno učešće, i zajedno sa kolegama utvrditi i najaviti buduće četvorodnevno okupljanje rukovodilaca najznačajnijih evropskih umjetničkih festivala dogodne u Budvi uz umjetničke sadržaje kojima će se Budva i Crna Gora predstaviti.

Apliciranje za kofinansiranje novih projekata kod evropskih fondova, kao i slanje projekata na konkurse Ministarstva kulture

JU „Grad teatar“ tokom cijele godine redovno aplicira projektima na sve relevantne konkurse koji se tiču umjetničkog stvaralaštva. Za Konkurs za sufinansiranje projekata Ministarstva kulture i medija za 2025. godinu JU „Grad teatar“ će konkurisati sa 5 projekata na 5 različitih poziva: sufinansiranje festivala u cjelini, sufinansiranje pozorišne produkcije, sufinansiranje štampanog izdanja odabranih dramskih tekstova, sufinansiranje prevođenja i prevedene produkcije interaktivne pozorišne predstave na engleski jezik, te sufinansiranje gostovanja pozorišnog projekta JU „Grad teatar“ na međunarodnom festivalu.

GR

Programska priprema pozorišnih i muzičkih produkcija izvan Budve

Kako su za XXXIX festival planirane za realizaciju tri pozorišne produkcije, sa različitim pozorišnim kućama, različitog konceptijskog okvira i različitih autorskih ekipa, tokom najmanje šest mjeseci prije nego što te predstave dobiju konačan okvir, traje njihova priprema. To podrazumjeva rad na adaptaciji tekstova, pitanja autorskih prava, formiranje umjetničkih ansambala, pripremu kataloga i promociju, ugovaranje svih detalja povezanih sa učesnicima, probama kod koproducenata i u Budvi, izradu scenografije, kostima, muzike, nabavku rekvizite u skladu sa Zakonom o javnim nabavkama, kao i plan budućih premijera kod svih koproducenata i postprodukciju predstava.

Medijska promocija XXXIX festivala

Festival „Grad teatar“ se oglašava na prostorima u Budvi (bilbordi, siti lajtovi, baneri, totemi, transpatenti) kao i na crnogorskim aerodromima. Takođe, tekstvovi o festivalskim aktuelnostima bili su zastupljeni u magazinima dostupnih avio kompanija kao i u inostranim brošurama koje pokrivaju Budvu kao destinaciju, što ćemo nastojati da realizujemo i u 2025. Podrazumjeva se priprema i realizacija kampanje u elektronskim medijima putem video spota, tv priloga, redovnih gostovanja učesnika u programima i reportažama uz dostavljanje svih materijala i omogućavanje tih gostovanja medijskim kućama, kao i relevantnim emisijama koje pokrivaju oblast kulture iz čitavog regiona. Medijska promocija aktivnosti Ustanove traje tokom cijele godine u štampanim medijima regiona, a sve to vodi sektor marketinga kojeg čine zaposleni u samoj ustanovi i jedan mali broj spoljnih saradnika. Svi materijali koji su značajni za elektronsku promociju festivala i ustanove nalaze se i na youtube kanalu JU „Grad teatar“, odakle se bezbjedno mogu koristiti u javnosti jer se vodi računa od autorskim i srodnim pravima. Redovno ažurirana web platforma i društvene mreže su aktivnosti koje se podrazumjevaju.

Priprema scena za izvođenje festivalskih programa 39. Festivala

Problem upotrebe još jedne scene za prikazivanje dramskih programa, uz trg između crkava kao i već tradicionalno gostoprimstvo manaatira Sv. Trojice u Stanjevićima, ostaje novi izazov i u 2025. godinu. Biće neophodno opremanje još najmanje jedne scene adekvatne za program XXXIX festivala, kako bi se tokom jula i avgusta dan za danom mogle održavati probe i igranja ali i koncerti planirani za otvoreni prostor, naizmjenično. Ovo je svake godine poseban izazov, zato što svaki novi prostor nosi drugačije specifičnosti, prednosti i otežavajuće faktore. Svaki od tih prostora potrebno je opremiti scenom, tribinama za smještanje publike, uz podrazumjevanu jačinu struje i ostale karakteristike koje scenska tehnika i izvođenje na otvorenom zahtjevaju. Za ovu godinu ćemo ponovo tražiti dozvole nadležnima i nastojati da festival opet uđe u neki novi prostor koji do sada nije korišćen za umjetnička izvođenja.

GR

XXXIX FESTIVAL

Kompletna aktivnost institucije tokom cijele godine usmjerena je na njen najvažniji projekat, a to su priprema i realizacija festivala. Planirano je da 39. festival „Grad teatar“ počne 5. jula i traje do 25. avgusta. Datumi početka i završetka festivala uslovljeni su kako time da se festivalski programi prikazuju u toku glavne turističke sezone, tako i kolektivnim godišnjim odmorima u pozorišnim kućama regiona, kada je za izvođenje mnogih značajnih, brojem učesnika i prostorno velikih projekata, jedino vrijeme kada je moguće organizovati gostovanja je početak jula, odnosno sami kraj avgusta. Festival 2025. godine istovremeno treba da nastavi kontinuitet po obimu i značaju, ali i da predstavlja uvod u obilježavanje jubileja 40 godina trajanja. Zbog toga će festival 2025, okupiti kulturne poslenike iz cijelog svijeta, koji će kroz različite programe, otvorene panele, radionice, učešće u publikacijama, govoriti o savremenim umjetničkim tendencijama i važnim pitanjima danas.

XXXIX festival će biti otvoren koncertom na Trgu slikara ispred Starog grada, i programom koji će istovremeno donijeti virtuozno izvođenje kao i poznate melodije prilagođene otvorenom javnom prostoru. Pijanista svjetskog renomea, poznat po tome što konstantno pomjera granice muzike, **Simon Trpčeski** je osnovao 2017. godine sastav „**Makedonissimo**“ kojeg uz njega čine još četiri vrsna muzičara, sa kojim izvodi muziku koja referira na tradicionalne makedonske melodije, i čije nastupe publika širom svijeta prati sa oduševljenjem.

Odmah po otvaranju festivala, na sceni Između crkava prikazaće se *prva festivalska premijera*. Predstava „**Ostrvo s blagom**“ nastaje po kulturnom romanu za djecu Roberta Luisa Stivenzona, u uzbudljivoj inscenaciji reditelja **Kokana Mladenovića**. Grad Teatar ovu predstavu priprema u saradnji sa Malim pozorištem „Duško Radović“, na način da djecu i odrasle na sceni Između crkava sačeka spektakl na brodu Hispanija, kao i na improvizovanom ostrvu koje krije mnoge tajne, uz scene mačevanja i dileme kroz koje prolazi protagonistkinja komada. Poslije 25 godina, Grad teatar ponovo producira predstavu za djecu koja je naravno namjenjena svim generacijama.

Druga festivalska premijera predstavlja zapravo četvorodnevni događaj koji se realizuje kroz implementaciju programa Kreativna Evropa, gdje dramski pisci, reditelji, glumci, kompozitori, scenografi... iz Crne Gore, Portugala, Bosne i Hercegovine i Francuske, ukrštajući iskustva i književno nasljeđe svojih sredina, kreiraju četiri pozorišne predstave na temu života žena iz perpspektive feminističke teorije. Objedinjen, ovaj projekat nosi naslov „**The Sexual Theatre—Feminist Readings of Classics**“ a pojedinačne predstave u vrijeme izrade ovog Programa rada nastaju, u sve četiri zemlje domaćina, pri čemu u Crnoj Gori tokom septembra 2024. i februara 2025.godine. Ovim projektom Grad teatar nastavlja praksu koja je uspostavljena prošlogodišnjim projektom „Svijet mogućnosti“ koji je osvojio do sada veliki

broj nagrada na festivalima i igrao u 7 zemalja, a koja umjetničkim alatima tematizuje aktuelne problem društva, donoseći ih pred publiku u inovativnim formama.

Treća premijera donosi na festival još jednu veliku pozorišnu koprodukciju, koja pored JU "Grad teatar" uključuje Mestno gledališče Ljubljansko, Beogradsko dramsko pozorište, festival "Ohridsko leto" te Dramski teatar Skopje. U godini kada se obilježava 5 godina od smrti čuvenog jugoslovenskog pisca i reditelja Dušana Jovanovića, koproducenti iz četiri nekadašnje jugoslovenske republike su se dogovorili da na svojim scenama postave zajedničku predstavu baziranu na njegovom komadu "**Život provincijskih plejboja posle Drugog svetskog rata ili Tuđe hoćemo – svoje ne damo**" na komično satiričan način koji targetira teme koje su poznate i uzbuđuju publiku svih ovih prostora. Režiju i adaptaciju potpisuje **Ivan Penović**, hrvatski reditelj mlađe generacije koji iza sebe ima već zavidno iskustvo, veliki broj uspješnih režija i osvojenih nagrada, a koji u ovom trenutku obavlja i posao upravnika drame Splitskog pozorišta. Ova će biti premijerno igrana u Budvi 10. Avgusta uz uobičajene 4 reprize, i to na alternativnom gradskom prostoru koji podrazumjeva ambijent prolaza i vreve. Nakon toga će krajem avgusta imati makedonsku premijeru na festivalu "Ohridsko leto" a onda tokom jeseni i premijere u Ljubljani i Beogradu. Svoj repertoarski život imaće dalje na scenama pozorišta koproducenata u Beogradu, Ljubljani i Skoplju, kao što je običaj sa koprodukcijama koje radi JU "Grad teatar". Za 29.08.2025. dogovoreno je i gostovanje ove predstave na Brionima.

Uz premijere, festival će tradicionalno prikazati mnoge svoje koprodukcijske predstave iz ranijih godina, među kojima: "**Nadpop Kojović**" **Vide Ognjenović**, "**Nestvarni grad**" (vođena interaktivna šetnja Budvom) **Vuka Ršumovića**, "**Krvave svadbe**" **Igora Vuka Torbice**, "**Svijet mogućnosti**" **Harisa Pašovića**, "**Magbet**" **Nikite Milivojevića**, "**Radovan III**" **Vita Taufera**, "**Protekcija**" **Milana Meškovića**.

Selekcija gostujućih predstava sastojće se iz presjeka **najboljih predstava u regionu** (pozorišta i pozorišnih trupa iz Makedonije, Srbije, Bosne i Hercegovine, Slovenije, uz naravno gostovanja crnogorskih produkcija iz prethodne godine) među onima koje je moguće izvesti na otvorenom prostoru. Nakon prošlogodišnjeg izuzetno uspješnog gostovanja Međunarodnog **Šekspirovog festivala u Jorku (YISF)**, kada je publika sa oduševljenjem pratila tri Šekspirova komada izvođena na način koji rekonstruiše autentična izvođenja u vrijeme kada su ti komadi pisani, ista trupa će na ovogodišnjem Gradu teatru prikazati predstavu koju čine odlomci koji se odnose na ženske likove u različitim Šekspirovim komadima objedinjeni pod naslovom "**Feast**" (Gozba). Predstava će biti titlovana na naš jezik.

Poseban dio programa na svakom festivalu zauzima prikazivanje domaće pozorišne produkcije. Tokom prvog kvartala selektuju se predstave Kraljevskog pozorišta Zetski dom, Crnogorskog narodnog pozorišta, te Gradskog pozorišta iz Podgorice (koje je već koproducent festivala u više projekata), kao i mogući kvalitetni programi nezavisne produkcije, i dogovaraju se gostovanja onih projekata koji odgovaraju izvođenjima na otvorenom kao i programu ljetnjeg festivala.

Muzički program objedinjuje jedan broj većih koncerata na otvorenom, sa koncertima kamernе muzike koji će se tradicionalno izvoditi u prostoru crkve Santa Maria in Punta. Uz već najavljenog pijanističkog virtuozа **Simona Trpčeskog**, na otvorenoj sceni će nastupiti još neki izvođači sa međunarodne muzičke scene. Istovremeno sa ovim, i opet tradicionalno, festival će pružiti mogućnost da se publici predstavi rad domaćih muzičara, od kojih su neki već poznati publici, a neki će nastupiti po prvi put na ovim prostorima. Tako će recimo mladi budvanski jazz muzičar Matija Mitrović gostovati sa svojim ansamblom „**SeptNoir**“ iz Holandije izvođeci sopstvenu autorsku muziku. Trio u sastavu Nikola Vučković (pijanista), Dušica Kordić (violinistkinja) i Milica Lalošević (sopran) izvešće po prvi put muziku crnogorskog kompozitora **Senada Gačevića**.

Prostor crkve Santa Maria in Punta, kojeg ustanova svake godine iznova rentira od Župskog ureda crkve Sv. Ivana za period jul/avgust, istovremeno predstavlja i salu za koncerte kamernе muzike kao i izložbeni prostor. *Likovni program* će i ove godine biti realizovan uz pomoć uglednih crnogorskih kustosa, pri čemu će jedna izložba biti realizovana u interaktivnoj formi uz upotrebu postojeće opreme za projekcije i 3D mapping čime nastavljamo prošlogodišnju praksu prikazivanja domaćeg likovnog blaga uz upotrebu novih tehnologija.

Programska koncepcija *Trga pjesnika*, književnog programa festivala, vođena je potrebom da književnost i književnu problematiku približimo publici, poštujući estetske kriterijume i prevazilazeći forme tradicionalnih književnih večeri. Stoga se trudimo da na Trgu pjesnika predstavimo glasove i izdanja književne scene regiona, ali i da sa autorima razgovaramo o svim aspektima književnosti i različitih diskursa koje emanira i na koje utiče. Naši gosti su pisci, kritičari, teoretičari i istoričari književnosti i kulture, filozofi, publicisti, izdavači i književne grupe, stvaraoci i autori drugih sfera umjetnosti i humanističkih nauka; dakle svi oni koji promišljaju o književnosti i stvaraju je, bilo u formi autonomnog djela, bilo u vidu tekstova koji određuju tokove kulture. Prateći tu ideju, i ove godine ćemo u književnom dijelu programa, koji se odvija na Trgu pjesnika, realizovati do 15 književnih večeri u želji da budvansku publiku upoznamo sa savremenom književnom produkcijom zemlje i regiona različitih poetika, i omogućimo joj, kao i do sada, susret i dijalog sa eminentnim stvaraocima u polju književnosti. Na ovogodišnjem festivalu svečano će biti uručena po 27. put nagrada za književno stvaralaštvo „Stefan Mitrov Ljubiša“.

U vrijeme igranja predstava „Svijet mogućnosti“ i „Protekcija“ planirane su svečanosti povodom uručenja nagrade za pozorišno stvaralaštvo „Grad teatar“ laureatima, rediteljima Harisu Pašoviću i Milanu Neškoviću.

U saradnji sa **Fakultetom dramskih umjetnosti sa Cetinja**, katedri za dramaturgiju i glumu, tokom festivala će biti organizovana *javna čitanja drama* čiji su autori studenti i alumni ovih studijskih programa.

GR

Teatrološko filozofski program "Take 5*", u saradnji sa autorskom **Kathrin Deventer** koja je generalna sekretarka Evropske festivalske asocijacije, i autorka projekta, tokom festivala, a kao uvod u obilježavanje njegove četrdesetogodišnjice, biće održan dvodnevni program koji će okupiti ekipu međunarodno priznatih teatrologa, reditelja, teoretičara umjetnosti, uz saradnike festivala iz regiona, koji će kroz formu panela otvorenih za publiku, diskutovati o temama koje danas povezuju umjetnost i društvo, reflektujući se na polje izvođačkih umjetnosti u najboljim međunarodnim praksama. Ovaj program uključivaće projekcije filmova, snimaka predstava, kao i praktičan rad sa umjetnicima i autorima.

Izdavaštvo

Tokom 2025. godine JU „Grad teatar“ radiće na dva izdavačka projekta. Rad na monografiji povodom obilježavanja 40 godina festivala „*Grad teatar Budva 2017 – 2026. Četvrtih deset godina*“ otpočeo je već krajem prošle godine, i nastaviće se prikupljanje građe i pisanje autorskih tekstova uz koordinaciju članova uređivačkog tima sa saradnicima i zaposlenima u ustanovi. Objavljivanje zbirke *odabranih drama*, odnosno izbora dramskih tekstova koji su pravizvedeni na festivalu „Grad teatar“ od njegovog osnivanja do danas, je drugi izdavački projekat koji će biti realizovan u 2025. godini. Ovim projektom u Ustanova aplicirala kod Ministarstva kulture i medija za podršku i sufinansiranje. Štampano izdanje će se sastojati iz tri toma u kojima će biti objedinjeno ukupno 16 dramskih tekstova autora: Vide Ognjenović, Nebojše Romčevića, Radmile Vojvodić, Maje Pelević, Borislava Mihajlovića Mihiza, Harisa Pašovića, Vuka Ršumovića...

FINANSIJSKI PLAN

Od ukupno 1.300.000 eura koliko je nacrtom Odluke o budžetu opštine Budva predviđeno za JU „Grad teatar“ za 2025. godinu, 420.000,00 eur biće utrošeno na *bruto zarade i doprinose zaposlenih u ustanovi*. Za sam program, *objedinjena vanfestivalaska dešavanja i festival*, što uključuje osim autorskih honorara i troškove smještaja učesnika (smještaj učesnika predstavlja ujedno i najveću stavku u rashodima vezanim uz festival), troškove prevoza i transfera, iznajmljivanja rekvizite, štampe promo i ostalih materijala, uz veliki broj promotivnih aktivnosti, rentiranje prostora i opreme... predviđeno je da se iz ukupnog budžeta Ustanove potroši 733.000,00 eura. Sredstva koja Ustanova svake godine *prihoduje od sponzora, odobrenih projekata i prodaje ulaznica* su ovim planom predviđena u realnim iznosima koji mogu biti samo veći u realizaciji. Pomenuta sredstva, biće utrošena na

GR

programske aktivnosti, kao što je to bio slučaj i prethodnih godina, osim 35% sopstvenih prihoda koje je shodno Statutu JU "Grad teatar" dozvoljeno koristiti za povećanje zarada zaposlenima te isplatu određenih vrsta pomoći i nagrađivanje u skladu sa Zakonom, Opštim i Granskim kolektivnim ugovorom. *Otplata obaveza iz prethodnog perioda*, kao što je objašnjeno u uvodu ovog programa rada, odgovara onome što su potraživanja ustanove od trećih lica. *Troškovi za službena putovanja* odnose se kako na posjete zaposlenih događajima kakvi će potencijalno biti organizovani u Budvi a dešavaju se u drugim sredinama, pristustvovanje premijerama festivalskih koprodukcija u drugim državama, učešće na međunarodnim smotrama i događajima, tako i na odlaske u svrhu transporta i prevoza gostiju i opreme. Pod stavkom *kapitalni izdaci* je planirana kupovina jednog putničkog automobila, jer se tokom prethodnih godina pokazalo opravdanim ulaganje u vozila koja ustanova koristi tokom cijele godine, umjesto da plaća usluge drumskog prevoza ljudi i opreme po potrebi.

Tabela u prilogu ovog teksta predstavlja njegov sastavni dio.



A handwritten signature in blue ink is written over a circular blue stamp. The stamp contains the text "JABHA YCTAHOBÀ", "Grad", "Theatre", "Budva", and "JU 'GRAD TEATAR' BUDVA".

2025		
35	PLANIRANI PRIHODI	
	JU GRAD TEATAR	1,300,000.00
	PLANIRANI PRIHODI OD ULAZNICA	40,000.00
	PLANIRANI PRIHODI OD SPONZORA	20,000.00
	UKUPNO PLANIRANI PRIHODI	1,360,000.00
	PLANIRANI RASHODI	1,360,000.00
411	BRUTO ZARADE I DOPRINOSI NA TERET POSLODAVCA	420,000.00
4111	NETO ZARADE	358,000.00
4112	POREZ NA ZARADE	12,500.00
4113	DOPRINOSI NA TERET ZAPOSLENOG	42,000.00
4114	DOPRINOSI NA TERET POSLODAVCA	6,250.00
4115	OPŠTINSKI PRIREZ	1,250.00
412	OSTALA LIČNA PRIMANJA	65,000.00
4127	OSTALE NAKNADE (savjet,zimnica,pomoć,nagrade)	65,000.00
413	RASHODI ZA MATERIJAL	22,000.00
4131	ADMINISTRATIVNI MATERIJAL (kanc.materijal)	2,000.00
4132	MATERIJAL ZA POSEBNE NAMJENE	3,000.00
4134	RASHODI ZA ENERGIJU(struja,voda,kom.usl.odr,ulaza)	10,000.00
4135	RASHODI ZA GORIVO	7,000.00
414	RASHODI ZA USLUGE	728,000.00
4141	RASHODI ZA SLUŽBENA PUTOVANJA	7,000.00
4142	RASHODI ZA REPREZENTACIJU	5,000.00
	RASHODI ZA USLUGE -PROMOCIJA	20,000.00
4143	RASHODI ZA KOMUNIKACIONE USLUGE	10,000.00
4144	RASHODI ZA BANKARSKE USLUGE	8,000.00
4146	ADVOKATSKE,NOTARSKE I PRAVNE USLUGE	15,000.00
4149	OSTALE USLUGE - PROGRAM	683,000.00
415	RASHODI ZA TEKUĆA ODRŽAVANJA	5,000.00
4153	RASHODI ZA TEKUĆE ODRŽAVANJE OPREME	5,000.00
417	RENTA	45,000.00
4171	RASHODI ZA ZAKUP	45,000.00
441	KAPITALNI IZDACI	17,000.00
4415	IZDACI ZA OPREMU	17,000.00
463	OTPLATA OBAVEZA IZ PRETHODNOG PERIODA	58,000.00
4631	OTPLATA OBAVEZA IZ PRETHODNOG PERIODA	58,000.00

GR



 The stamp is circular and contains the text: "JABHA YCTAHOB", "Grad", "Teatre", "Rijeka", "City", "Teatar", "BYBA".