

PREDLOG PROJEKTA PO JAVNOM KONKURSU OPŠTINE BUDVA

(Napomena: elektronsku verziju formulara prilagodite broju i karakteru aktivnosti u kandidovanom projektu/programu (u daljem tekstu: projekat) poštujući ponuđenu strukturu projekta)

A. OSNOVNI PODACI O PODNOSIOCU PROJEKTA

Naziv organizacije Dramski studio Budva

Pravni status organizacije Nevladina organizacija

Reistracioni broj u MUP- 2721
u

Ovlašćeno lice u NVO Radmila Knežević

Koordinator na projektu Radmila Knežević
(lice odgovorno za
projekat)

Naziv projekta Festival književnosti za djecu – Male morske priče

Prioritetna oblast na koju Kultura i obrazovanje
se projekat odnosi

Period trajanja projekta 2 mjeseca

Službena adresa NVO Prva proleterska 27/10 Budva

Telefon 033 454 348 i 069 560 221

Fax /

E-mail radmia.s.knezevic@gmail.com

Web site NVO

Broj tekućeg računa 505-3797-29

Naziv banke Atlas banka

PIB PIB 02415607
(Matični broj)

Navedite ciljeve Vaše nevladine organizacije	Umetnička edukacija Pozorište kao mjesto kreativne komunikacije Podsticaj za književno stvaralaštvo
--	---

	<p>Scenski I medijski nastup Timski rad Podsticanje djece i omladine na prihvatanje različitosti, tolerancije I multikulturalnosti Oslobađanje u pokretu i govoru Podsticaj na osjećaj odgovornosti i sposobnosti da se planira, organizuje i realizuje što je fundamentalni instrument formiranja djeteta u zdravu ličnost Organski razvoj tjela, duha i emocija Širenje granica kulturno-obrazovnih normi Razvoj djeteta i omladine u jednu zdravu građansku ličnost Promovisanje Budve kao kulturne sredine Briga o mladima</p>
Navedite oblast djelovanja Vaše organizacija	Kultura I obrazovanje
Navedite projekte koje je Vaša organizacija realizovala, a koji su bitni za oblast u kojoj konkurišete (prethodno iskustvo) Navedite i kontakt osobe zadužene da pruži detaljne informacije u vezi navedenog.	<p>U okviru Dramskog studija uradeno je putem projekta,više od 20 predstava za djecu I omladimu kojima se nastupalo na raznim pozorišnim festivalima I scenama u Budvi , Crnoj gori I šire. Dramski studio je dobitnik 2 nagrade za režiju, 5 nagrada za najbolje dečije predstave, 5 nagrada za pojedinačne uloge (dve devojčice I jedan dečak). Neki od festivala I manifestacija na kojima je učestvovao Dramski studio od 2005 do 2013: Kotorski festival pozorišta za djecu, Grad teatar,Zmajeve dečije igre Novi Sad, Festival humora za decu – Lazarevac, Festival dječijeg dramskog stvaralaštva – Bar, Dani širuna – Budva, Novogodišnji doček – Budva,Dani frankofonije – Podgorica, Novi Sad, Beograd, pozorište Duško Radović – Beograd, festival Purgatorije, sajam knjiga – Podgorica, Dječiji prolećni vikend – Podgorica, KIC Budo Tomović, Centar za kulturu Tivat, CZK Pljevlja itd. Dramski studio je autor seminara za obuku prosvetnih radnika za dramski rad u školi OD PRIČE DO SCENE,verifikovanog od strane Zavoda za školstvo Crne Gore. Dramski studio je član Internacionalnog udruženja za profesionalni razvoj pozorišta za djecu I mlađe ASSITEJ – Crna Gora. Kontakt osoba za detaljnije informacije Radmila Knežević 068 460 221 i 069 560 221</p>

B. PODACI O PROJEKTU

1. Naziv projekta: Festival književnosti za djecu – Male morske priče
2. Cilj projekta: Osnovni cilj projekta:
 Umjetnička edukacija
 Afirmacija književnosti za djecu
 Uvođenje djece i omladine u kulturu književnog stvaralaštva
 Drugi ciljevi projekta su:
 Kreativno izražavanje putem pisanja, čitanja, glume i crtanja

Razvoj komunikacije i govornih sposobnosti
Uvažavanje različitosti
Širenje granica kulturno – obrazovnih normi
Samostalnost u razmišljanju, inicijativnost, kreativnost,
Organski razvoj duha , tjela . emocija
Promovisanje Budve kao kulturne sredine u kojoj žive talentovana djeca
Budva kao sredina tolerancije i međusobnog poštovanja.
More i primorje kao motiv u umjetnosti koje spaja djecu i ljude.

3. Ciljna grupa: Ciljna grupa su djeca predškolskog i osnovnoškolskog uzrasta jer ljubav prema knjizi treba u čoveku usaditi još u najranijem detinjstvu. Međutim ovim projektom bi se i kod odraslih razvijala ljubav prema pisanoj reči i kreativnom izrazu, tako da bi i oni bili obuhvaćeni ovim projektom.

4. Kratak opis projekta:

Program je zamišljen kao festival u okviru koga će biti niz aktivnosti.

1. Objava konkursa

Najpre će se svim školama u Crnoj Gori, štampanim i elektronskim medijima, dostaviti konkursa određenom temom MALE MORSKE PRIČE, na osnovu koje će djeca napisati svoje pjesme i priče i nacrtati ilustracije o moru. Njih je potrebno poslati na adresu Dramskog studija a žiri sačinjen od pjesnika i profesora će odabratи dve najljepše pjesme, dve najljepše prilče i dve najljepše ilustracije. Ta djeca će u pratnji profesora maternjeg jezika, biti učesnici festivala.

2. Kad porastem biću pisac - radionice

Na samom festivalu biće organizovane tri radionice

radionica pisanja

radionica ilustracija

radionica izrade knjige

Ove radionice će voditi pisci, ilustratori i jedan izdavac.

Radionica pisanja.

Djeca će se upoznati sa književnim stvaralaštvom. Književno izražavanje se indirektno podstiče razvojem jezika, bogaćenjem riječnika, usavršavanjem gramatike, slobodnog pisanja i čitanja. Pisci će objasniti osnovne zakonitosti nastanka jednog književnog djela a zatim će djeca po dobijenoj temi sama napisati svoju priču ili pjesmu.

Radionica ilustracije.

Radionicu će voditi priznati ilustrator. Likovno izražavanje i slikanje crteža na osnovu pročitane priče razvija kod djece maštu, kreativnost, osećaj za kompoziciju i detalj, razvija mogućnost pretvaranja jedne umjetnosti u drugu i razvija razumijevanje oblika i formi iz neposrednog okruženja. Djeca bi nacrtane crteže prebacivala u kompjuter i tu bi se upoznali sa programima u kojima se radi na kompjuteru kad su ilustracije u pitanju i na koji način se to radi.

Radionica izrada knjige.

Radionicu će voditi predstavnik izdavačke kuće pri čemu će se djeca upoznati sa tehničkom obradom teksta, u kom programu se radi priprema za štampu, šta je prelom teksta, kako se uklapaju tekst i ilustracije, šta sve treba jedna knjiga da sadrži da bi mogla da bude priznata.Ova radionica podrazumijeva odlazak u stampariju kao i obilazak Centralne biblioteke na Cetinju.

3. Pisac je moj drug.

Gostovanje pisaca po školama. Program se može realizovati u saradnji sa školama.

4. Morski dan sa knjigom.

Plovidba brodom po moru. Književno druženje na brodu sa djecom i piscima.

5. Dječje književno veče.

Uručivanje nagrade djeci koja su pobjedila na konkursu, pesmom ili pričom o moru.Zahvalnice

učesnicima festivala. Prikazivanje dječije predstave.

5. Navedite imena i kvalifikacije ključnih učesnika medju zaposlenima/volonterima zaduženim za realizaciju ovog projekta:

Radmila Knežević, pisac i glumica, članovi Dramskog studija I volonteri

6. Na koji način je projekat koji predlažete povezan sa prioritetima Opštine Budva (shodno članu 9 Odluke o o kriterijumima, načinu i postupku raspodjele sredstava nevladinim organizacijama):

Povezan je na taj način što je edukacija djece i omladine prioritet svakog zdravog društva, jer se na taj način stvara kulturno jezgro, a kultura je merilo vrednosti jednog grada.

Agirmišu se kulturni potencijali, tradicija i kulturne posebnosti opštine (član 6)

Afirmišu programe u oblasti urbane kulture i umjetnosti (član 13.)

Afirmišu i druge sadržaje koji doprinose ubrzanim razvoju Opštine Budva i podstiču građanski aktivizam (član 15.)

Pomažu rešavanju problema u oblasti dečije zaštite i brige o djeci i mladima, afirmaciji obrazovnih potencijala i doprinose pravilnom razvoju djece i omladine. (član 8)

7. Navesti na koji način će se projekat uskladiti sa već postojećim aktivnostima Opštine ili njenih javnih preduzeća u predloženoj oblasti:

Projekat će se dobro uskladiti sa predškolskim ustanovama i osnovnim školama jer one imaju u svom programu obavezan umjetnički dan kada se druže sa piscima.

Takođe će afirmativno uticati na rad Biblioteke, posebno njenog dječijeg odeljenja, gostovanjem pisaca iz Crne Gore i regionala.

Ovakav festival je pre svega jedinstven u Crnoj Gori, što će za Budvu biti od velikog značaja da je pionir u jednom djelu umjetničkog izraza koji se sve više afirmiše kod djece i odraslih.

8. Navesti sa kime je sve predviđena saradnja u realizaciji ovog projekta (druge NVO, državni organi uprave i preduzeća čiji je osnivač ili vlasnik Država; opštinski organi uprave i preduzeća čiji je osnivač ili vlasnik Opština, druga fizička i pravna lica ili udruženja

Za realizaciju ovog projekta neophodna je saradnja sa Osnovnim školama u Budvi, Gradskom bibliotekom, Akademijom znanja, sa izdavačkim kućama i drugim NVO koje se bave umjetničkom afirmacijom i radom sa djecom, umjetnicima i književnim stvaraocima.

9. Navesti da li je za projekat predviđeno angažovanje stručnih lica (eksperti, isl.) iz oblasti za koju konkurišete?

Za ovaj projekat predviđeno je angažovanje stručnih lica

Pisac

Ilustrator

Izdavač

Glumac

10. Navesti rizike i prepreke koji mogu onemogućiti realizaciju aktivnosti:

Ne očekujemo prepreke u realizaciji Projekta jer smatramo da će ovakav projekat imati dobar prijem kod građana i školske populacije, i da će kod djece, roditelja i nastavnog i vaspitnog kadra i umjetnika, biti afirmativan. Na neki način, ovaj projekat je i proistekao iz sugestije koju smo dobili od nastavnika, roditelja i djece.

Ukoliko se prepreke jave one mogu biti finansijske prirode ili nedostatak saradnje sa građanima.

11. Ukoliko je Vaša organizacija ranije dobijala sredstva od Opštine Budva, molimo da navedete godinu, iznos i ukratko opišete projekat za koji su sredstva dodjeljena, uz napomenu da li je po istom NVO podnjela izvještaj Opštini i kada:

Dramski studio je 2011 godine aplicirao za sredstva kod NVO, po konkursu. Kako do raspodele nije došlo, nije bilo nikakvih sredstava. Prethodne 2010 godine Dramski studio je aplicirao projektom DJEČJI DRAMSKI DANI. Od opštine Budva ovom projektu su bila namenjena sredstva u iznosu od 1500 000 evra. Projekat je podrazumevalo umjetničko – dramsku edukaciju i trodnevno prikazivanje dječijih predstava. Sredstava za ovaj projekat su isplaćena a projekat je realizovan u hotelu Tara u Bečićima.

2012. godine Dramskom studiju nisu bila dodeljena sredstva jer nije ni bilo raspodele.

2013. godine Dramski studio je aplicirao projektom DJEČIJI DANI KULTURE – POZORIŠTARIJE pri čemu su dodejena sredstva u iznosu od 2 300 evra, o čemu je podnet izvještaj Opštini 14.02.2014 godine.

12. Iznos sredstava koja se potražuju: 4 601 euro

13. Sredstva koja se potražuju predstavljaju:

➤ dio sredstava ➤ ukupna sredstva
neophodnih/a za realizaciju projekta.

C. METODOLOGIJA

14. Navesti vrijednosti projekta (npr. inovativan pristup i kreativnost, posebnost projekta, novi kvalitet koji poboljšava rješenje problema koji je NVO konstatovana i na čije je rješavanje projekat usmjeren u realizaciji):

- U Crnoj Gori se veoma мало ili skoro uopšte ne govori o dečjoj književnosti.
- Djeca su permanentno zaokupljena video igricama, gledaju agresivne crtane filmove
- Čitalačka publika lagano izumire a novo doba stavlja knjigu u drugi plan.
- Festival bi kulturu pisanja i čitanja predstavio na nov, originalan i drugačiji način.
- Ovakav festival bi bio prvi festival književnosti za djecu u Crnoj Gori ovog tipa.
- Na jednom festivalu našli bi se zajedno i djeca i pisci za djecu.
- Djeca bi bila u prilici da se putem radionica koje bi vodili pisci gosti upoznaju sa samim procesom pisanja, stvaranja književnog djela, sa crtanjem ilustracija i samom tehničkom obradom knjige.
- Djeca kao akteri i svjedoci samog stvaranja knjige.
- Inovativni i interaktivni pristup književnosti bi kod djece ponovo vratio ljubav prema knjizi i čitanju.
- Samo učestvovanje djece na festivalu bi već bilo početno rješavanje ovog našeg kulturno-obrazovnog problema.
- Djeca u djetinjstvu formiraju svoj svjet prema koordinatama koje dobijaju od odraslih.
- Pravilno usmjerjenje je nas zadatak.
- Umjetnost je jednaka za sve i kroz nju se najbolje razumijemo.

D. OČEKIVANI REAZULTATI

1. Navesti očekivne rezultate aktivnosti - indikatore (kvantitativni i kvalitativni pokazatelji i njihov uticaj na ciljnu/e grupu/e):
 - Djeca iz drugih gradova će posetiti Budvu
 - Prilika da se djeca upoznaju sa velikim imenima dječije književnosti iz Crne Gore i regionalnih podsticaja
 - Podsticanje kreativnosti u izražavanju i komunikaciji
 - Upoznavanje sa drugom decom i ljudima i prihvatanje razlicitosti
 - Prevazilaženje nacionalnih, verskih, političkih i polnih razlika kroz umjetnički izraz
 - Korišćenje materijala sa Festivala (knjige pisaca, književno stvaralaštvo djece, ilustracije) tokom čitave godine.
 - Djeca se saznajno obogaćuju, pišući o moru, posmatraju svijet oko sebe na lepsi i duhovniji način, ne samo kao materijalnu vrijednost.
 - Djeca su koriste kompjuter kao sredstvo kreativnog izraza.
2. Navesti na koji način će se koristiti dalje rezultati aktivnosti projekta:

Rezultati aktivnosti ovog projekta će se koristiti u daljem radu sa djecom. Projekat će podspešiti čitalačku aktivnost, podstaknuti ljubav prema knjizi, saznajno i emotivno obogatiti dečiju svijest. Poklonjene knjige, radovi u radionicama, sve će to unaprediti znanje kod profesora, vaspitača, bibliotekara i djece pre svega.

3. Metodi upoznavanja javnosti sa projektnim aktivnostima i rezultatima:

Javnost će se upoznati sa projektom aktivnostima putem javne prezentacije projekta. Održavanjem radionica koje će biti otvorene i za javnost, učestvovanjem u književnom druženju sa piscima, praćenjem književnog dana i završne manifestacije. Program će sve vreme biti otvoren za javnost. Samim tim će i rezultati biti vidljivi. Planirano je medijsko praćenje celokupne manifestacije. Javnost će za aktivnosti i rezultate znati i preko obavještavanja na lokalnim medijima (TV, Radio), kreiranjem internet prezentacija, učešćem u specijalizovanim emisijama.

E. MONITORING I EVALUACIJA

1. Kada planiramo da evaluiramo (vrijednjemo rezultate) projekt (naglasiti da li postoji interna ili eksterna evaluacija) i plan evaluacije (vrijednovanja) projekta – koji metod ocijenjivanja /strategiju ćete koristiti za praćenje i mjerjenje rezultata (npr. upitnici, intervju, fokusne grupe, reakcija zajednice, idr.):

	Metod ocijenjivanja rezultata	Interna/ spoljašnja ocijena rezultata	Nosilac sprovođenja ocijena rezultata	Vrijeme sprovođenja ocijena rezultata
Objava konkursa i odabir najlepše priče ili pjesme o moru od strane žirija	Broj pristiglih radova	Interna i spoljna	Dramski studio i članovi žirija	Za vreme festivala
Jednodnevne radionice	Broj članova u radionicama, anketa	interna	Dramski studio i honorarni	Za vreme festivala

pisanja, ilustracije i izdavaštva i obilazak Centralne biblioteke na Cetinju.			saradnici	
Učestvovanje pisaca po školama, školski čas	intervju	Interna i spoljna	Dramski studio	Za vreme festivala
Plovidba barkom i održavanje književnog susreta na barci	Anketa, intervju	Interna i spoljna	Dramski studio	Za vreme festivala
Završna manifestacija, dodela nagrada, diploma, zahvalnica	Broj učesnika, intervju, Reakcija zajednice	interna	Dramski studio	Za vreme festivala
Prikazivanje predstave i posluženje.	Broj učesnika, intervju, anketa, reakcija zajednice	interna	Dramski studio	Za vreme festivala

F. VIŠESTRUKI EFEKTI I FINANSIJSKA ODRŽIVOST

Održivost projekta (na koji način će se sprovoditi aktivnosti nakon završetka projekta, ukoliko priroda ovog projekta zahtjeva)

Višestruki efekti odnose se prije svega na nabrojane vrijednosti ovog projekta:

- Razvijanje ljubavi prema umjetnost
- Razvijanje komunikacije, javnih nastupa, pravilnog govora
- Tolerancija prema različitosti i prihvatanje drugačijih pogleda na svjet
- Umjetnost kao mesto koje nas spaja i gdje smo svi jednaki.
- Produbljivanje znanja, umeća i vještina.
- Razvoj zdravih stilova života

Pored toga, jedan od važnih efekata je motivisanje djece da na umetničko – kreativan i edukativan način ispune svoje vrijeme. Takođe, projekat jača svijest o zajedništvu, toleranciji , brizi za djecu i formira zdravo društveno jezgro.

U finansijskom smislu uspjeh ovog projekta može biti podstrek za pojačanu brigu od strane roditelja i nastavnika. Ulaganjem u ovakav projekt ne ostvaruje se materijalna već pre svega društvena dobit. Ali, ovakav projekt treban da podstakne i da osvjesti da uz malo ulaganja mnogo činimo za budućnost naše djece i mladih.

G. BUDŽET

Napomena: Svaku stavku u budžetu potrebno je detaljno opisati.

Na primjer, ukoliko se traži lični dohodak/honorar za koordinatora projekta, treba navesti da li je to lični dohodak iz redovnog radnog odnosa sa napomenom: puno radno vrijeme, 1/2 plate, 1/3 plate isl; ili honorar za projekat). Ovo je način izlaganja troškova.

Indirektni i Direktni troškovi projekta (stavke od 1 - 7 i od 8 – 10 u tabeli ispod), tj. troškovi aktivnosti treba da budu precizno dati po stavkama i usklađeni sa opisom plana raspodijele sredstava iz Obrasca br.2.

	Stavka	Naziv jedinice mjere troška pojedinačno	Broj jed. mj.	Cijena	Ukupan iznos	Iznos tražen od Opštine	Iznos – Prihod obezbijeden iz drugih izvora
1.	Troškovi plata i honorara	Koordinator projekta (honorar za projekat)	2 mjeseca	200	400	400	
		Asistent (honorar za projekat)	2 mjeseca	150	300	300	
2.	Troškovi prostora i komunalija	kancelarija	2 mjeseca	150	300	300	
3.	Troškovi kancelarijskog materijala	Administrativni materijal	1	80	80	80	
4.	Troškovi opreme	Fotoaparat	1	50	50	150	
		Kamera	1	50	50		
		kompjuter	1	50	50		
5.	Troškovi komunikacija (telefon, internet pošta)	Telefon	2	20	40	80	
		Internet	2	20	40		
6.	Troškovi kopiranja i štampe	Kopiranje I štampanje	1	100	100	100	
7.	Putni troškovi	gorivo	2	25	50	50	
	Ukupno Indirektni troškovi					1.460	
8.	Direktni troškovi projekta (troškovi aktivnosti)	Objavljivanje konkursa na sajtovima, u štampanim i elektronskim medijima	1	100	100	100	
9.	Ostali troškovi (opisati)	Honorar za					

voditelje radionica	3	100	300	300
(pisac, izdavač, ilustrator)				

Honorar za gostujuće pisce	4	100	400	400

Putni troškovi pisce, izdavača ilustratora	1	50	350	350
Smeštaj i hrana za pisce, ilustratora i izdavača	3	30x3	90x7	630
Smeštaj i hrana za nastavnike	3	30	90x3	270
Iznajmljivanje barke	1	50	50	50
Iznajmljivanje autobusa za obilazak	1	100	100	100
Centralne biblioteke na Cetinju				

Gorivo za obilazak škola	1	20	20	20
Materijal za radionice pisanja	1	50	50	50
Material za radionicu ilustracije	1	50	50	50
Material za radionicu izdavaštva	1	50	50	50

Brošure	100	100x1	100	651
Olovke	30	30x1	30	
Blokovi	30	30x1,5	45	
Majice	20	20x7	140	
Posteri	10	10x1,50	15	
Diploma	10	10x0,70	7	
Zahvalnice	20	20x0,70	14	
Nagrade	5	5x20	100	
Ozvučenje	1	100	100	
Koktel	1	100	100	