



A. OSNOVNI PODACI O PODNOSIOCU PROJEKTA

Naziv organizacije	KULTURNO UMJETNIČKI CENTAR "STEFAN M.LJUBIŠA!
Pravni status organizacije	Nevladina organizacija
Reistracioni broj u MUP-u	rb.6181
Ovlašćeno lice	Darinka Ljubiša
Kontakt osoba i njena funkcija	Darinka Ljubiša-Izvršni direktor
Službena adresa	Budva,Stari grad,ul.Njegoševa
Telefon	069 024 279
Fax	usl.tel/fax:033 456 886
E-mail	dayanabu2@gmail.com bu2folkloreshow@gmail.com
Web site	http://budvafolkfest.wordpress.com/
Broj tekućeg računa	505-3701-26
Naziv banke	ATLAS MONT BANKA
PIB (Matični broj)	02393832

Ukupan broj zaposlenih	
Broj zaposlenih na neodređeno	
Broj zaposlenih na određeno	
Broj volontera	85

Navedite ciljeve Vaše nevladine organizacije	unapređenje i prezentacija tradicionalnog muzičkog,kulturnog i običajnog bogatstva Budve i Crne Gore, kao i upoznavanje istog sa područja zemalja iz okruženja ali i Evrope i svijeta.Sklapanje prijateljstava,upoznavanje novih kultura,otrgnuće tradicionalnih vrijednosti i kulturnog nasljeđe Budve i Crne Gore,Promocija grada Budve i Crne Gore,kao definisanog Turističkog i preko ponude ,istovremeno Kulturnog centra Crnogorskog primorja.Uspostavljanje kulture dijaloga,zajedničko druženje muške i ženske dječje i omladinske populacije,obezbjeđivanje kvalitativnog sadržaja u životu mladih ljudi.
Navedite oblast djelovanja Vaše organizacije	KULTURNO-UMJETNIČKO STVARALAŠTVO
Navedite projekte koje je Vaša organizacija realizovala, a koji su bitni za oblast u kojoj konkurišete (prethodno iskustvo) Navedite i kontakt osobe zadužene da pruži detaljne informacije u vezi navedenog.	Naša NVo je do sada realizovala 9 međunarodnih festivala folklora,3 festivala u mažoret plesu,1 državno prvenstvo u mažoret plesu,postavila muzičko scensko djelo"PAŠTROVSKA SVITA". Prezentirala crnogorsko tradicionalno muzičko i kulturno bogatstvo u oblasti folklora,realizovala preko 1000 nastupa u objektima turističke privrede,na raznim manifestacijama u gradu i Crnoj Gori,humanitarnim akcijama,turnejama:Grčka,Belgija,Ukrajina,BIH,Mađarska,Njemačka,Italija,Bugarska,Turska,Makedonija,Francuska,Slovenija,Slovačka,Albanija,gdje je i dobitnik priznanja "najbolje grupe i programa) na međunarodnom festivalu,a druge godine smo postali i počasni gosti vlade Albanije).
SREDSTVA I PROSTOR:	Količina:
Sredstva za rad (oprema)	
Kopjuter	1 lap top
Štampač	
Skener	
Fax	
Fotokopir mašina	
Automobil	
Podaci o prostorijama za rad (podaci o vlasništvu, idr.)	korišćenje prostorije 50m2

B. PODACI O PROJEKTU

Naziv projekta: muzičko –scensko djelo“BUDVANSKI TRIPTIH“

1.Osoba/e odgovorna/e za implementaciju projekta i njena/njihova funkcija u organizaciji:

- Darinka Ljubiša,izvršni direktor i umjetnički rukovodilac
- Ivana Batrićević,asistent,i igrač
- Ivana Gilić,asistent 2 i igrač
- Nada Milaš,asistent i igrač,učitelj narodnih igara
- Dušan Medin,asistent u oblasti teorije i igrač.
- Zlata Marjanović,Dr.etnomuzikolog
- Aleksandar-Saša Gajić,kompozitor i aranžer

2.Kratak opis projekta: Projekat “Budvanski triptih”predstavlja istraživanje i postavljanje dijela Budvanske muzičke i igracke tradicije na sceni.Ovo djelo,poslužit će kao trajni muzičko –scenski prilog u očuvanju budvanske tradicije,načina života,gradske pjesme i igre.Projektom je planirana obrada ,do

sada sakupljene muzičko-istorijske građe, kao i zapisi sa terena.

3. Oblast na koju se odnosi projekat:

- ▶ *Kultura i tradicija*

4. Na koji način je projekat koji predlažete povezan sa prioritetima Opštine Budva (shodno članu 9 Odluke o o kriterijumima, načinu i postupku raspodjele sredstava nevladinim organizacijama):

- ▶ *afirmišu kulturne potencijale, tradiciju i kulturne posebnosti opštine;*

5. Opis problema na koji je projekat usmjeren:

▶ *Prvenstveni problem čitave zajednice sa kojim se ovaj projekat suočava je nepostojanje pisanih tragova muzičkog nasljeđa urbanog dijela grada Budve. Ubrzan razvoj, uz sve pogodnosti, donio je otuđenje, zaborav gotovo svega što je vezano za muzičko, kulturno nasljeđe našeg grada. Ovim, kao i do sada već sprovedenim projektima, direktnim učešćem najmlađe, omladinske ali i drugih starosnih grupa, zasigurno se prije svega, vrši očuvanje našeg kulturnog, muzičkog blaga, a osim ovog važnog dijela, djeca, omladina i stariji, provode prije svega, kvalitativno i kvantitativno drugačije, svrsishodnije slobodno vrijeme, udaljavajući se od savremenih poštasti, koje urbanizacija sobom donosi.*

6. Trajanje projekta:

- ▶ *Septembar 2014- Decembar 2015*

7. Obrazloženje projekta sa programskim aktivnostima:

▶ *Projekat "Budvanski triptih" ima za cilj da realizuje muzičko-scensko djelo, u kojem će biti sadržane 3 gradske melodije i način igre, koje su gotovo zaboravljene, a osnose se na Stari grad Budva, i šire gradsko jezgro.*

Aktivnosti projekta:

- *Stručna procjena vrijednosti djela*
- *Realizacija javne tribine na temu projektnog cilja uz prisustvo medija*
- *Kreiranje plana za realizaciju projekta „Budvanski triptih“*
- *Pribavljanje, zapisivanje i snimanje materijala, pjesmi i koraka*
- *Formiranje stručnog tima*
- *Potraživanje dodatnih finansija sponzorstvima, nastupima, animiranjem građana i firmi...*
- *Postavljanje muzičko-scenskog djela „Budvanski triptih“*
- *Javni događaji: Predstavljanje muzičko-scenskog djela „Budvanski triptih“*
- *Obezbjedivanje, zapisivanje i snimanje materijala koji nedostaje (niz aktivnosti: angažovanje volontera, stručnih mišljenja etno muzikologa i stručnjaka iz oblasti kulture.,*

8. Dinamika realizacije projekta (po mjesecima, kvartalno, isl.):

<i>Aktivnost</i>	<i>Mjesec</i>	<i>Realizacija</i>
<i>Stručna procjena muz-scenskog djela</i>	<i>Septembar</i>	<i>NVO</i>
<i>Realizacija javne tribine na temu projektnog cilja uz prisustvo</i>	<i>Oktober</i>	<i>NVO, novinari, stručna lica</i>

<i>medija</i>		
<i>Kreiranje plana za realizaciju pristupa projektu</i>	<i>Novembar</i>	<i>NVO</i>
<i>Pribavljanje, zapisivanje i snimanje materijala</i>	<i>Oktober- Decembar</i>	<i>NVO, aranžer</i>
<i>Formiranje stručnog tima</i>	<i>Januar</i>	<i>NVO, etnomuzikolozi</i>
<i>Potraživanje dodatnih finansija sponzorstvima, javnim nastupima, animiranjem građana i firmi...</i>	<i>Februar- April</i>	<i>Stručni tim i nvo- zajedno</i>
<i>Postavljanje muzičko-scenskog djela, izrada kostima (nošnji), muzičkog aranžmana, snimanje</i>	<i>April - Maj</i>	<i>Stručni tim, organizator</i>
<i>Javni događaji : prezentacija muzičko-scenskog djela "Budvanski triptih)</i>	<i>jun-jul</i>	<i>NVO, sponzori.., stručna lica u ovoj oblasti., mediji.</i>
<i>Javni događaji: izvođenje muzičko scenskog djela "Budvanski triptih"</i>	<i>avgust-septembar</i>	<i>volonteri NVO, stručna lica iz oblasti folklor</i>
<i>javni događaji: izvođenje muzičko scenskog djela "Budvanski triptih" na festivalima</i>	<i>oktober-novembar</i>	<i>volonteri, orkestar</i>
<i>snimanje kompletnog djela i upis autorskog prava kod nadležnog organa Crne Gore</i>	<i>decembar</i>	<i>volonteri, orkestar, televizija/mediji</i>

9. Navesti da li je za projekat predviđeno angažovanje stručnih lica iz oblasti za koju konkurišete?

► *Stručna lica koja je potrebno angažovati na ovom projektu su:*

- etnomuzikolog*
- scenograf*
- aranžer muzike*
- orkestar*
- kostimograf*

10. Navesti rizike i prepreke koji mogu onemogućiti realizaciju aktivnosti:

- ▶ *Prepreke u realizaciji ovog projekta mogu biti:*
 - nejasno objašnjene melodije*
 - finansijske prepeke (nedostatak novca i podrške od strane grada)*
 - nedostatak podrške sponzora*

Rizici:

- nedovoljna stručnost samog tima*
- mogućnost da se ne uspije obuhvatiti sve što je planom zacrtano-zapisi*

11. Navesti ukoliko je predviđena saradnja sa drugom NVO na realizaciji ovog projekta:

- ▶ *U toku realizacije projekta radiće se na povezivanju sa organizacijama sličnog usmjerenja koje mogu dati svoj doprinos kroz logističku podršku, eventualnu zajedničku donaciju, podijelu organizacionog dijela. U našem slučaju, to će vjerovatno biti UFACG, odnosno stručni aktiv ove NVO, zatim lokalne NVO koje postoje u oblasti kulture. Izuzev organizacija, poželjna je saradnja i sa zainteresovanim pojedincima, grupama građana, pijateljima i svima koji u ovom projektu prepoznaju vrijednost i zajedničku dobit.*

12. Navesti ukoliko je predviđena saradnja sa državnim i/ili lokalnim organima uprave i/ili javnim preduzećima čiji je osnivač Država i/ili Opština i /ili sa drugim pravnim licima na realizaciji ovog projekta ili je ostavarena saradnja u pripremi kandidovanog projekta:

- ▶ *Saradnja sa organima lokalne uprave je predviđena u domenu logističke podrške za dobijanje podrške i informacija u javnim preduzećima koje je osnovala Opština Budva, Muzeji i galerije i dr.. Pored toga uz podršku organa lokalne uprave stupiti u kontakt i ostvariti saradnju sa institucijama kao što su Državni arhiv Crne Gore, Radio Televizija Crne Gore-odnosno njihova arhivska gradja.*

13. Navesti na koji način će se projekat uskladiti sa već postojećim aktivnostima Opštine ili njenih javnih preduzeća u oblasti:

- ▶ *Aktivnosti projekta će se uskladiti u oblasti muzičke, kulturne i sportske oblasti, u domenu vaninstitucionalnog obrazovanja i vaspitanja djece i omladine, a u širem kontekstu i jačanje saradnje između civilnog sektora i organa lokalne uprave.*

14. Ukoliko je Vaša organizacija ranije dobijala sredstva od Opštine Budva, molimo da navedete godinu, iznos i ukratko opišete projekat za koji su sredstva dodjeljena.

- ▶ *2013. godina, iznos od 7000. eura za PROJEKAT muzičko –scensko djelo “PAŠTROVSKA SVITA” koja je obuhvatila 4 paštrovske pjesme i igre, gotovo zaboravljene, i priređene za izvođenje na sceni, u narodnoj nošnji ovog kraja.*

15. Zaokružiti prpratnu dokumentaciju koju prilažete:

- ▶ *PREPORUKA za projekat „Budvanski triptih“ ,date od strane dr.etnomuzikologije, G-dje Zlate Marjanović.*
- ▶ *Sertifikat umjetničkog rukovodioca UFACG, za scensku primjenu tradicionalnih igara.*
- ▶ *kratka biografija NVO*
- ▶ *cd sa fotografijama*

16. Iznos sredstava koja se potražuju: 15.200 eura

17. Sredstva koja se potražuju predstavljaju:

➤ dio sredstava
neophodnih/a za realizaciju projekta.

➤ **ukupna sredstva**

C. METODOLOGIJA

18. Navesti vrijednosti projekta (npr. inovativan pristup i kreativnost):

- Očuvanje i zapis kulturnog nasljeđa grada Budve, kao mediteranskog grada
- Očuvanje primorskog duha grada
- prezentacije ovog muzičko-scenskog djela, kako građanstvu tako i stranim gostima na našem području i šire.
- Uključenost zajednice i velikog broja mladih ljudi u rad na opštem dobru
- Jačanje svijesti kod građana i djece u odnosu na tradicionalno, kulturno nasljeđe ovog kraja.
- Stvaranje sadržajnije, kulturnije ponude grada Budve

D. OČEKIVANI REAZULTATI

1. Navesti očekivne rezultate aktivnosti (kvantitativni i kvalitativni pokazatelji) i njihov uticaj na ciljnu/e grupu/e:

- u ostvarivanju projekta učestvuje 40 mladih ljudi istovremeno u dvije grupe (80)
- socijalizacija djece i omladine kao i konstantnog održavanja rodne ravnopravnosti
- Razvijanje kreativnosti, posebnog odnosa prema svojoj istoriji, muzičkom nasljeđu grada u kojem živimo
- obogaćivanje ponude grada Budve
- Dostupnost tokom čitavih 12 mjeseci u godini

2. Navesti na koji način će se koristiti rezultati aktivnosti i isto prenositi javnosti:

► Rezultati ovog projekta će zajednici koristiti na više načina, prije svega kao doprinos u obogaćivanju kulturne ponude grada Budve, mogućnost prezentacije arhaičnih djela kulture na jedan novi način, inkluzija mladih ljudi u čitav projekat, a javnost će za aktivnosti i rezultate znati preko obavještanja na lokalnim medijima (TV, Radio), kreiranjem internet prezentacija, učesćem na festivalima i prezentacijom u objektima turističke privrede, kao i na svim lokalnim manifestacijama.

3. Uticaj projekta na muškarce i na žene (rodna komponenta), socijalni i kulturni efekat.

► U domenu rodno uticaja, konkretan rezultat ovog projekta uključuje ravnopravno i mušku i žensku djecu, na zajedničke aktivnosti. Folklor odnosno izvođenje koreografija zahtijeva prisustvo oba pola, potpuno su izjednačeni, ustanovljava se kultura ponašanja jednih prema drugima, zajednički se nastupa, izlazi, putuje, tuguje i raduje... takođe, izvođenje koreografija, zahtijeva izuzetnu fizičku pripremljenost.

E. MONITORING I EVALUACIJA

1. Kada planiramo da eveluiramo projekt (naglasiti da li postoji interna ili eksterna evaluacija):

► Potrebna su obje vrste evaluacije, jedna kao interna koja se brine o unutrašnjoj organizaciji projektnih aktivnosti, a eksterna koja procjenjuje kvalitet urađenog i postavljenog muzičko-scenskog djela.

2. Plan evaluacije (vrijednovanja) projekta – koji metod ocjenjivanja /strategiju ćete koristiti za praćenje i mjerenje rezultata (npr. upitnici, intervju, fokusne grupe, reakcija zajednice, idr.):

► Evaluacija će se ostvariti kroz nekoliko faza:

- Interna evaluacija, kao procjena uspješnosti unutrašnje organizacije- upitnik za svaku angažovanu osobu.

- Fokus grupe sa stručnim licima iz ove oblasti,, građanima, zainteresovanim stranama o uspješnosti i rezultatima

- Kvantitativna evaluacija koja određuje broj posjeta nastupima ove NVO na koncertima gdje će se ovo muzičko-scensko djelo izvoditi i njihove kritike,, broj okupljenih medija, uključenih firmi i sponzora, sakuplja press clipping.)

3. Navesti na koji način ćete uključiti korisnike u praćenje i procijenu uspješnosti realizacije projekta:

► Korisnici će biti uključeni u proces kroz učešće u fokus grupama, popunjavanje anketa, planiranju budućih zajedničkih akcija (u domenu održivosti projekta i proširivanju ponude aktivnosti), kao i u organizaciji seminara na ovu temu.

F. VIŠESTRUKI EFEKTI I FINANSIJSKA ODRŽIVOST

1. Održivost projekta (opišite mogućnosti da pozitivna iskustva budu prenešena drugima i kako)

► Višestruki efekti odnose se prije svega na nabrojane vrijednosti ovog projekta nabrojane u prethodnoj tabeli :

- u ostvarivanju projekta učestvuje 40 mladih ljudi istovremeno u dvije grupe(80)

- socijalizacija djece i omladine kao i konstantnog održavanja rodne ravnopravnosti

- Razvijanje kreativnosti, posebnog odnosa prema svojoj istoriji, muzičkom nasljeđu grada u kojem živimo

- obogaćivanje ponude grada Budve

- Dostupnost tokom čitavih 12 mjeseci u godini

► Pored toga, jedan od važnih efekata je motivisanje čitave zajednice za nalaženjem novih zajedničkih kreativnih izazova mladih ljudi ovog grada.

U finansijskom smislu uspjeh ovog projekta može biti podstrek za pojačanu brigu o d strane roditelja i korisnika, kao i od strane firmi i sponzora koji ulaganjem u ovakav projekat ne ostvaruju materijalnu već društvenu dobit. Ali, ovakav projekat treba da podstakne i da osvjesti da je malo ulaganje od strane više pojedinaca ili grupa može da značajno doprinese finansijskoj održivosti.

G. BUDŽET

Napomena: Svaku stavku u budžetu potrebno je detaljno opisati. Na primjer, ukoliko se traži plata za koordinatora projekta, treba navesti koji dio radnog vremena će biti plaćen (puno radno vrijeme, ½ , 1/3 . Direktni troškovi projekta, tj. troškovi aktivnosti treba da budu precizno dati po stavkama i uskladjeni sa opisom aktivnosti.

Stavka	Naziv jed. mjere	jed. mjere	br	Cijena	Ukupan iznos	Iznos tražen od Opštine	Iznos obezbijeđen iz drugih izvora-aktivnostima nvo
troškovi istraživanja na terenu	organizator i etnomuzikolog	mj	4	100	800		800
putni troškovi etnomuzikologa-iz druge države	etnomuzikolog	mj	4	300	1.200	1.200	
troškovi komunikacija (telefon, internet)	te internetl	mj mj	4 4	20 10	80 40		120
putni troškovi organizatora	gorivo	mj	4	30	120		120
angažovanje aranžera muzike	aranžer-aranžman muzike	aranž	1	500	500		500
angažovanje kostimografa	kostimograf	kostimograf	1	200	200		200
izrada notnog zapisa	aranžer	aranž	1	150	150		150
izrada ženskih kostimonošnje	ženski kostimonošnje, sa materijalom, čipkom i dr.	komplet	10	800	8.000	8.000	
izrada muških kostima	muški kostimi sa materijalom i dr.	komplet	10	600	6.000	6.000	
snimanje muzičkog materijala (studio)	studio	dan	3	50	150		150
angažovanje narodnog orkestrata-tamburaški orkestar	orkestri	ork	2	300	600		600
troškovi evaluacije		mj	9	15	135		135
ostali troškovi	pozivnice, javno prezentovanje i plakati i dr..	kom	200	0.60	120		120
UKUPNO					18.095	15.200	2895

<i>Doprinos(učešće) aplikanta (NVO) u budžetu projekta</i>		
<i>Materijalno učešće:</i>		
<i>novčano učešće :</i>	<i>dobijeno izvođenjem programa u objektima turističke privrede</i>	<i>2.895 eura</i>

Ukupni iznos koji se traži od Opštine Budva.....15.200 eura

Ukupni iznos sredstava potrebnih za realizaciju projekta.....18.095 eura

–

–

–

–

–

–

–

–

–

–

–

–

–

–

–

–

–

–

–

–

–

–

–

–

–

–

–

–

–

–

–

–

–

–

–

–

–

–

–

–

–

–

–

–

–

- *Kopija rješenja o upisu nevladine organizacije u registru Ministarstva unutrašnjih poslova;*
- *Finansijski izvještaj za 2012. godinu usvojen na skupštini NVO;*
- *Potvrda o predaji finansijskog izvještaja Poreskoj upravi ili adekvatan dokaz ukoliko nevladina organizacija nema obavezu predaje izvještaja Poreskoj upravi);*
- *Izjava ovlašćenog lica NVO da od drugog donatora nije dobila sredstva za realizaciju projekta koji kandiduje a koje sadrži odredbu o prihvatanju odgovornosti po osnovu člana 244 Krivičnog zakona Crne Gore;*
- *Izjava ovlašćenog lica NVO da nevladina organizacija kandidovani projekat nije predala drugom donatoru na razmatranje u prethodnom periodu ili u vrijeme predaje na Konkurs Opštine;*
- *Tri štampane i jednu elektronsku verziju predloženog projekta;*

Ovlašćeno lice:

MP.

_____ (potpis)

Budva, 15.07.2014. godine

